AÑO XIV — N.o 4989 Buenos Aires, Jueves 16 de Junio de 1927 PORTE PAGO

Crítica

5a EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso en vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (SOCRATES).

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy a las 17 Horas, DE PINEDO Terminó su Vuelo a Través de CUATRO Continentes

ESPERABASE HOY A DE PINEDO EN TIERRA ITALIANA

Se están haciendo grandes preparativos para recibir al piloto, que da ya por terminado el gran raid

EL CALOR

(Associated Press)

ROMA, 16. — A pesar del calor sofocante que ha hecho elevar la columna mercurial a cerca de 38 grados, la ciudad se prepara esta mañana a recibir triunfalmente al comandante De Pinedo quien es esperado en aguas del mar Tirreno, en Ostia, aproximadamente a las 17 horas de hoy.

Millares de personas han partido para Ostia, para pasar el día allí a la espera del aviador y muchos miles más se preparan a ir esta tarde cuando el primer ministro, Sr. Benito Mussolini, acompañado de los miembros del Gabinete y otras personalidades, se trasladen a aquel punto para dar la bienvenida al piloto y acompañarlo hasta esta capital.

Mussolini lo Esperaba en Ostia

(Associated Press)

OSTIA, 16. — De Pinedo regresó de su vuelo a través de cuatro Continentes, acuatizando a las 17 horas.

Mussolini, los miembros del Gabinete y una enorme multitud le tributaron una entusiasta recepción.

La llegada a Ostia

(International)

ROMA, 16. — Hoy a las 17 llegó a Ostia el aviador Francisco De Pinedo.

Partió de Barcelona a las 10.26 horas

(International)

BARCELONA, 16. El aviador italiano Francisco De Pinedo, partió hoy de ésta en el Santa María II, a las 10.26 rumbo a Roma.

Había gran entusiasmo

(International)

OSTIA, 16. — Los preparativos que desde temprano se realizan en ésta para recibir dignamente al aviador comandante De Pinedo muestran un enorme entusiasmo entre la multitud anhelosa de demostrar el grado de admiración que profesan al gran aeronauta.

El hecho de que hoy sea día de fiesta viene a aumentar la aglomeración de las gentes en las calles, habiendo llegado una enorme multitud de forasteros de todo el país, deseosos de ver llegar del gran viaje al audaz piloto.

Toda la ciudad presenta un aspecto de animación inusitada, hondeando la bandera tricolor en todas las casas.

El jefe del gobierno, señor Mussolini se ha puesto en viaje a ésta, según ha declarado, para "dar personalmente la bienvenida al embajador aéreo del fascismo".

EL PRESIDENTE DE SANTO DOMINGO CONTINUARA EN SUS FUNCIONES HASTA 1930

(Associated Press)

SANTO DOMINGO, 16. — Se ha aprobado una reforma constitucional por la cual se estipula que el presidente, señor Vázquez, así como el vicepresidente y los congresales continuarán en sus funciones hasta 1930, en vez de 1928.

SE RINDIO HOY UN HOMENAJE AL NUNCIO APOSTOLICO EN MADRID

(Associated Press)

MADRID, 16. — En la Academia de Historia el Colegio de Doctores celebró un homenaje en honor del Nuncio Apostólico.

El ministro de Instrucción, a nombre del rey, le entregó el título de miembro honorario.

MICKEY WALKER INUTILIZA A SUS SPARRINGS

El campeón de peso mediano que se entrena para el match con Tommy Milligan, esta haciendo estragos

OPINIONES

(Associated Press)

HAMPTONCOURT, 16. — Mickey Walker, que debe medirse el 30 del corriente en Londres con Tommy Milligan, está hallando dificultades en su entrenamiento.

El campeón de peso mediano ha dejado knocked out a cuatro sparring-partners en una sola tarde, y a otros en diferentes días. Teddy Hayes, que es su trainer, ha declarado que Walker seguramente los hipnotiza, pues no se pueden mantener de pie frente Mickey.

Walker ha tenido catorce sparring partners desde que comenzó a entrenarse para el mencionado encuentro, en un lugar de veraneo en una isla del Támesis cerca de ésta.

El pugilista norteamericano ha declarado al corresponsal de The Associated Press, lo siguiente: "Los boxeadores británicos son rápidos, pero no tienen punch. Lo hacen trabajar a uno, pero no lastiman".

Walker se ha manifestado extrañado ante la poca concurrencia que asiste a su entrenamiento, pues el término medio diario es de cincuenta personas.

LA NOTICIA DEL HALLAZGO NO SE HA CONFIRMADO

Numerosas noticias han llegado a Nueva York anunciando que se intensifica la búsqueda de los pilotos Nungesser y Coli

LAS NOTICIAS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 16. — Durante toda la tarde de ayer y hasta cerca de media noche, continuaron llegando a The Associated Press, de diversas fuentes, rumores de que los aviadores Nungesser y Coli habían sido hallados en una región al Este del Canadá. Sin embargo, ninguno ha sido confirmado y sólo se sabe que la búsqueda de los pilotos es activa y que aun se intensificará más en el curso de la presente semana.

El gobierno de Quebec impartió órdenes

(International)

QUEBEC (Canadá), 16. — El gobierno provincial del Quebec, acaba de impartir las órdenes necesarias para que partan dos hidroplanos a fin de investigar la veracidad de los rumores que circulan, según los cuales se han visto señales misteriosas que se atribuyen a los aviadores franceses Nungesser y Coli.

Hoy

—L... s, de es... domésti... ro Molina
—L... de carre... os a muer... za.
—... smo resol... o del foot... de los ca...
—La manía y la chifladura incaicas. — Una nueva agrupación, la "Yntip-Raimi".
—Por qué ejecutarán a Sacco y Vanzetti en Boston, según "The New Republic".
—Anécdota de un liberal de línea.

El Gabinete se ha reunido para tratar las siempre fastidiosas cuestiones de dinero. En hora y media de reunión ha podido saberse, por boca del ministro Molina, que la situación de las arcas fiscales es próspera.

—¡Queremos plata, entonces! Dijeron en coro, los demás ministros.

—¡Un momento, colegas! Hay dinero, pero es preciso hacer economías.

El Dr. Molina administra la cosa pública con criterio de economía doméstica

Todos los ministros han planeado, para sus respectivos despachos, gastos extraordinarios contando con el aumento natural, de las rentas públicas, superiores siempre a los ingresos calculados. La reunión de Gabinetes ha servido para enfriar estos entusiasmos ministeriales. Siempre de acuerdo con su criterio, el ministro de Hacienda no quiere pasar de los límites previstos.

Es el que asesina, fríamente, esperanzas y proyectos de sus colegas.

Todo parece arreglado en la cuestión cañera de Tucumán, con la aceptación arbitral que hace, para dirimirla, el Presidente.

Convengamos en que resolver una cuestión así es mucho más complicado que servir de árbitro para resolver el pleito del football argentino. Tendrá que hilar muy delgado el doctor Alvear para salir airoso, esta vez.

El Dr. J. Ph. Vogel, holandés, es conceptuado, hoy, como la suprema autoridad en materia de arte hindú y de arqueología de la India. Sus volúmenes de Arqueología Indostánica forman ya una obra que asombra por su vastedad y por la profundidad de sus conocimientos.

El Dr. Vogel está recorriendo actualmente los principales centros europeos, dando conferencias sobre "El desarrollo de la ornamentación en el arte hindú".

El Dr. Vogel es, al mismo tiempo, un profundo conocedor del arte occidental. Lo interesante de sus conferencias, es que revelan la similitud asombrosa entre los primitivos pintores italianos y las tradiciones pictóricas de la India.

Un sabio holandés: el Dr. J. Ph. Vogel.

Vogel, nacido en La Haya, estudió en la Universidad de Amsterdam, en la que, llegó a ocupar la cátedra de sánscrito en 1897. Dos años después iba a la India a perfeccionar sus estudios sánscritos en las fuentes vivas de la tradición. Ha vuelto a Europa después de muchos años de estada en la India y los holandeses, haciendo méritos a su saber, le han ofrecido la cátedra de Sánscrito en la Facultad de Leiden.

Los yanquis no se duermen sobre sus laureles.

Ya se cubrieron de gloria, con Lindbergh. A la semana, casi, Chamberlin y Levine, les daban otro triunfo magnífico. Hoy tenemos al comandante Byrd dispuesto, no ya a ir a Europa de un solo vuelo, sino en viaje de ida y regreso.

Byrd es un nombre que presagia éxitos. Traduciéndolo, significa: "Comandante Pájaro".

No puede pedirse nada más apropiado para un aviador.

¿Nungesser y Coli, todavía?

En Nueva York circuló ayer, insistentemente, el rumor de que habían sido vistos en una apartada región del Canadá. Cuando se anunció la noticia, en Polo Grounds, donde una multitud ovacionaba a Lindbergh, casi llora el héroe. Poco después era desmentida. ¿Por qué la inventarían? ¿Para hacer más completo el júbilo?

Lo que no saben quienes inventan tales novelas, es el modo cómo repercuten en el corazón de dos madres.

Teníamos ya la "Inca-Huasi". Ahora tendremos la "Yntip Raymi".

Es el triunfo, definitivo, de la chifladura incaica, del estilo calchaquí y de las decoraciones de "Riel y Fomento".

La "Yntip Raymi" se ocupará de un tema muy vago: "propender al desarrollo del arte en todas sus manifestaciones".

(Continúa en la pág. 2)

Un Lugar Semisalvaje Será Sede del Gobierno YANQUI Hasta el Mes de Setiembre

(International)

RAPID CITY (South Dakota), 16. — La llegada del presidente Coolidge a ésta, donde pasará una temporada de descanso habitual en el en la estación veraniega, ha provocado intenso entusiasmo entre los granjeros de la región, poco acostumbrados a la visita y menos a la vecindad de hombres prominentes.

Las "Colinas negras" de Dakota del Sur, presentaron con motivo de la llegada del primer magistrado de la Unión, un espectáculo pintoresco, a la vez que inusitado. Gran número de vaqueros, vistiendo las ropas típicas que los ha hecho tan populares, lo mismo que los pobladores aborígenes de la región, los que forman una de las pocas tribus que sobreviven en los Estados Unidos, se aglomeraron a la espera de Mr. Coolidge, para tributarle una recepción llena de interés y colorido.

En esta forma las "colinas negras" se han convertido desde estos momentos, en asiento del gobierno norteamericano, hasta mediados del mes de septiembre próximo.

La elección de estas colinas para lugar de reposo del presidente de este país, quizá haya causado un poco de sorpresa en muchas gentes, quiénes suponían que Mr. Coolidge podría escoger un sitio de veraneo menos alejado y más en contacto con el alto mundo social y político. Pero la idea de radicarse por los meses de verano en ésta, es cosa que decidió el presidente durante el viaje que hiciera a Kansas City, para pronunciar el discurso en conmemoración del Día del Armisticio.

Al saber Mr. Coolidge, los excelentes lugares que ofrecían estas colinas para dedicarse a la pesca, además de la temperatura fresca que es posible gozar al amparo de las montañas, el presidente no vaciló un instante, ante la invitación que le hicieran las autoridades locales.

La simpatía que tan rápidamente sintiera el presidente Coolidge por esta región, no carece sin embargo de precedentes; entre presidentes elegidos por el partido republicano. El extinto presidente Roosevelt, quién pasó largas temporadas entre estas montañas, demostró en muchas ocasiones en cuanto amaba estas montañas y sus paisajes.



EL SOBERANO DE ESPAÑA JUGO UN MATCH DE POLO

El triunfo correspondió al cuadro del rey de España, por tres tantos contra dos, adjudicándose el trofeo Larry Sanford

LOS EQUIPOS

(Associated Press)

MADRID, 16. — En la cancha real de la Casa de Campo se disputó hoy un partido de polo entre dos equipos, uno de los cuales fué capitaneado por el rey Alfonso. El triunfo correspondió al cuadro del soberano, por tres tantos contra dos, adjudicándose el trofeo Larry Sanford.

El goal de la victoria fué obtenido en el transcurso del último "chukker", después de un match muy movido, en el cual, jugando el rey de back, tuvo una actuación brillantísima, siendo hábilmente secundado por el mayor Wyndham Torr, agregado militar de Inglaterra.

Componían el team capitaneado por el soberano español, éste, el conde Velayos, el mayor Torr y el capitán José Navarro. El cuadro perdedor lo formaban el infante Alfonso, el capitán Olivares, el conde de Yebes y el duque de Lecera.

Entre la distinguida concurrencia, figuraba la reina Victoria Eugenia y la esposa del embajador norteamericano, señora de Mammond, quien al finalizar el encuentro hizo entrega de la copa al capitán del equipo vencedor.

LINDBERGH EN PARIS



Da una idea del entusiasmo que entre la multitud despertó Lindbergh al llegar a la Ciudad Luz, ésta instantánea, tomada en el momento en que el gran aviador salía de visitar a la madre de Nungesser. — Obsérvese el gesto de la muchacha que rompe el cordón policial por estrechar la mano del héroe

TAL VEZ QUEDE REDUCIDA A QUINCE AÑOS DE PRISION LA PENA DE BORIS KOWERDA

La condena a prisión perpetua que le ha sido adjudicada ahora, puede ser conmutada por el Presidente de la República, según lo solicitan los jueces

LA AUDIENCIA FUE MUY TRANQUILA

(International)

VARSOVIA, 16. — La corte marcial que entendía en el proceso instaurado contra el joven monárquico Boris Kowerda, por el asesinato por él perpetrado contra el ministro de los Soviets, señor Woikoff, dictaminó condenando al matador a la pena de prisión perpetua, pero al mismo tiempo acordó hacer un llamamiento al presidente de la República, para que reduzca la pena por ellos dictada, a la condena de quince años de prisión.

Contra lo que generalmente se creía, el juicio contra Boris Kowerda se desenvolvió en un ambiente de tranquilidad, sin que se produjera ningún incidente que alterara el desarrollo ordenado del juicio.

Al saber que no sería ejecutado, estalló en sollozos

(Associated Press)

VARSOVIA, 16. — Era más de media noche cuando la Corte sentenció a Kowerda, el asesino del Embajador de los Soviets, señor Woikoff, a prisión perpetua, con la recomendación de conmutar la pena por prisión durante quince años.

Antes de empezar la audiencia se creía que la Corte condenaría a Kowerda a la pena de muerte, pero las recientes ejecuciones en Rusia y la nota de los Soviets a Polonia, han sin duda alguna, hecho cambiar el ambiente, creando un sentimiento favorable hacia el acusado.

Al saberse que el muchacho no sería ejecutado, Kowerda y sus padres estallaron en sollozos, abrazándose repetidas veces.

El ex Encargado de Negocios de los Soviets en Gran Bretaña, señor Rosengoltz, declaró, como testigo, que la única exclamación que lanzó Kowerda, al disparar contra el señor Woikoff, fué la siguiente:

"Rusia, pobre Rusia". El señor Rosengoltz expresó su asombro de que un asesinato en esa forma hubiese podido ser cometido en Polonia, y consideró que era un acto increíble y sin precedentes.

Los testigos de Kowerda atestiguaron que éste realizaba un trabajo arduo, además de estudiar, con el fin de ayudar a su familia.

Informando a la Corte de las razones que había tenido para realizar el crimen, Kowerda dijo que los espectáculos que había presenciado en su niñez, en Samara, le habían hecho odiar mortalmente a los Soviets. Habiendo oído decir que los Soviets empleaban cada día métodos más crueles, había decidido ir a Rusia, pero que el Gobierno de los Soviets le habían negado el pasaporte, y fué entonces en que decidió dar muerte al Embajador de los Soviets en Polonia.

BRIAND PARTIRA HOY DE GINEBRA RUMBO A PARIS

El ministro de Relaciones se encuentra hoy muy molesto, debido a dolores neurálgicos en un ojo

LA PARTIDA

(Associated Press)

GINEBRA, 16. — El ministro de Relaciones Exteriores de Francia, M. Arístides Briand, se halla hoy sumamente molesto, debido a la complicación de dolores neurálgicos en un ojo y fiebre. Con tal motivo, no ha salido hoy de sus habitaciones y piensa partir para París inmediatamente.

A mediodía, Briand partió de Ginebra con destino a París

(Associated Press)

GINEBRA, 16. — M. Briand partió a mediodía para París, donde debe llegar esta noche, y se pondrá inmediatamente en manos de los especialistas franceses a quienes se les ha telegrafiado para que vayan a recibirlo en la estación ferroviaria.

El ministro francés ha sido aconsejado que debe permanecer en un absoluto descanso durante varias semanas.

APENAS LLEGUE A FRANCIA VA A SER ARRESTADO

M. Doriot, el diputado comunista que está condenado a 13 meses de prisión esta en viaje a su patria

UNA CONCESION

(Associated Press)

PARIS, 16. — El ministro de Justicia, M. Barthou, informó a la Cámara de Diputados que el diputado comunista, M. Doriot, que viene de regreso de China, por la vía de Rusia, será arrestado tan pronto entre en territorio francés.

M. Doriot fué sentenciado a 13 meses de prisión y a una multa de 3.000 francos. Esta decisión fué montada el 10 de mayo, debido a que el diputado había incitado a los soldados a sublevarse. M. Doriot apeló contra el fallo, pero no fué escuchado.

Se considera el anuncio hecho ahora por el ministro de Justicia como una concesión a los conservadores, relacionada con el reciente encarcelamiento del leader realista M. Daudet.

EL CHISTE DEL DIA



EL PASTOR.—Todo delito tiene su atenuante. Estoy seguro de que si hoy se ve usted aquí es debido a su extremada pobreza.

EL PRESO.—¿Pobre yo? No sé lo que es eso. Yo era monedero falso.

HOY

(Continuación de la pág. anterior)

¿Qué es Yntip Mayni?

El Inti-Raymi era la Fiesta del Sol, entre los antiguos peruanos del imperio de los incas. La desaparición de estas fiestas, en las páginas de Garcilaso de la Vega, Inca, llena de época grandeza al lector. La fiesta del Inti-Raymi en el Cuzco era el máximo esplendor imperial, el triunfo de un pueblo que aclamaba al Sol, Padre y fecundador del mundo.

Mendoza ingresa, también, por excelente iniciativa del Gobierno esta vez, a la cruzada nacional contra el juego. Las dos primeras víctimas, lógico es suponerlo, serían las carreras de caballos y la Lotería, condenadas a muerte, ambas.

Esta vez no se trata de policía ni de actitudes parlamentarias. El ejemplo viene de arriba, del Gobierno mismo y pende de la firma de un decreto del gobernador Orfila.

La Provincia de Buenos Aires, primero. Córdoba y Santa Fe, y Mendoza, probablemente, impedirán el juego hípico ¿Y el mejoramiento de la raza caballar, base de la propaganda de nuestro Jockey Club, mejoramiento, que al fin y al cabo, sólo interesa a los cabañeros?

Malos tiempos los de ahora para el "pur-sang". Si sigue la ofensiva, sería conveniente ir rellenando de paja a una celebridad cualquiera de la pista para exhibirla en el Museo, a las futuras generaciones:

"Caballo de carrera, antes de 1927".

Nos escribe un lector que ha descubierto un vivero de perlas en la cuasi inédita "Tierra de Jaguares", de Hugo Wast.

Veamos alguna. El novelista describe el viaje en una ballenera:

"...como el viento era "sudeste", volaba con amuras a estribor, hinchadas las tres velas de su mástil por el recio pampero".

¿En qué quedamos, dice nuestro colaborador, era sudeste o pampero el viento?

Nuestro colaborador concluye en que los conocimientos náuticos de Hugo Wast son como para navegar en los lagos de Palermo:

"Con pampero navegaría con amuras a estribor, si llevaba rumbo Norte, y con Sudeste, debería navegar con amuras a babor".

Y por fin, otra perla, menos náutica, pero más gorda. Una contradicción en dos párrafos seguidos:

"Ellos, bajo la sombra de la vela mayor, etc."

Antes de veinte líneas, el novelista sigue:

"Iba a salir el sol, del seno de las aguas infinitas", etc.

Si no hay sol ni luna, concluye nuestro colaborador, ¿de dónde diablos sale la sombra de la vela mayor?

Ultimamente, parece que el difundido novelista ignora dónde queda la proa y la popa, lo que ya es cuestión trascendental:

"Mi hermana y yo, desde proa, donde estaba la rueda del timón".

"El señor Hugo Wast no ha visto una ballenera. Las confunde con las lanchitas automóviles. O no sabe que el timón de las balleneras está siempre a popa."

¿Qué se intenta conseguir con la Fiesta del Libro, otra de las novedades descubierta por la mentalidad pedagógica y cural de los señores maestros?

Si es despertar el amor al Libro los resultados serán contraproducentes. Porque los chicos a quienes se les ha obligado a asistir a insufribles reuniones, en las que los maestros leen discursos y la niñas declaman poesías, tienen todo el derecho del mundo para sentir un santo horror por el Libro, cuya propaganda se hace de modo tan molesta.

Los maestros de Ramos Mejía, aquí a un paso, se quejan de no haber recibido aún sus haberes, girados el lunes último.

Se quejan por puro gusto, se dirá. ¿Y qué hacían antes, cuando se les adeudaba tres meses y cuatro y encontrábamos naturalísimo el que los maestros descubrieran el problema de vivir del aire?

En el Jockey Club de La Plata se ha fundado un Club de Pesca.

Anotemos la particularidad, porque es muy significativa. No es que sea espíritu de imitación ni que se descubra que la pesca, aunque muy aburrida, es muy elegante. Es que, sin carreras de caballos, ¿qué otra cosa les quedaría a los Jockeys Clubs?

Diversiones inocentes como la de sacar pescaditos con anzuelo o con red.

Chaliapine, el famoso bajo, disculpa, hoy, en París, su incalificable actitud al cantar gratis — ¡él, que cobra 4000 dólares por noche y si no no viene a Buenos Aires! — para los monárquicos rusos, siendo el artista mimado de los Soviets y de Moscú.

"Es que yo canto para el pueblo, no me importa si el gobierno es blanco o rojo", dice.

Como pretexto es inteligente, pero no convence.

"Continuando la exploración del lago encontramos a cierta profundidad un reticulado inmenso, constituído por un gran número de colonias de bacilos que se entretejían ascendiendo siempre, desde el fondo mientras desaparecía todo otro signo de vida. Por eso el lago estaba muerto. Con todo, encima del reticulado lograba vivir una especie de cangrejitos de un centímetro a lo sumo"...

Fernando Ossendowski, "El hombre y el misterio en Asia").

No nos hagamos ilusiones respecto a la suerte de Sacco y Vanzetti, víctimas de la más tremenda injusticia social de nuestros tiempos.

"The New Republic" trae un editorial demostrando que no debemos alimentar esperanzas. Es un artículo muy bien trazado. Se explica allí que el Estado de Massachussetts vive de sus tradiciones de infalibilidad judicial. Las clases dirigentes tomarán, como ofensas, toda insinuación de revisar el proceso o admitir que está mal hecho.

El Estado de Massachussetts, concluye "The New Republic", es el que cree conservar mejores, las tradiciones de la justicia anglo-americana. El gobernador firmaría su muerte política ante las clases dirigentes si autorizara una revisión, o conmutara una pena que son, para la mentalidad social de clase, inapelables o infalibles. "Y mucho menos, añade por dos extranjeros peligrosos por sus ideas".

REGRESO DEL TRABAJO

Regresa solitario del mar
vagabundo de las noches
por los puertos heridos de partidas

Regresa
lïmpiate el polvo de las estrellas
con las frenas blancas del día

Restriégate los puños contra el Sol.
Aquí la gran ciudad te espera
alegre con sus cien chimeneas de humo.

Deja entre la resaca
tus canciones tediosas
adiós meditabundo!

Aquí pacan los hombres
de ojos limpios
y puños flameantes
y altos los recios pechos
con canciones de sangre.

Que las últimas estrellas
se lleven tus ojos melancólicos

Acércate a los hondos motores
¡métete al corazón mismo de las fábricas
si palpitan como entrañas de madre!

Las ráfagas de las poleas
sacuden las más sórdidas parálisis,
¡Adelante con los hombres nuevos!

Blanca Luz Brum de Parra del Riego

Dirección de Telégrafos de la Nación.—

Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

Acéptase con carácter condicional para el Paraguay, por aglomeración de tráfico, motivada por reducción de conductores en su sección.

Estado del tiempo.—

Nublado: Azul y Mar del Plata.

Altura de los ríos en metros.—

Paraná: Corrientes, 2.60; Itá Ibaté, 1.36; Ituzaingó, 1.02; Posadas, 1.16. Uruguay: La Barra, 3.12; Sto. Tomé, 6.56; Alvear, 6.97; La Cruz, 6.94; Yapeyú, 6.45; P. Libres, 6.20; M. Caseros, 4.70; Concordia, 7.74; Uruguay, 2.62; Gualeguaychú, 0.92; Colón, 3.78; San Javier, 3.00. Neuquén: N. Muerto, s.av.; P. Indios, 2.42. Limay: P. Limay, 2.77; N. Huapi, 4.06. Negro: Ch. Choel, 2.31; Ch. Malal, 2.88.

Efemérides.

1350. — Para que vea el lector cómo se han dulcificado las costumbres de este pícaro mundo, vamos a contar lo qué sucedió a Samuel Leví, dicen que el 16 de junio de 1350, por el simple delito de no tener en las arcas de la Tesorería que él regenteaba, todo el dinero que necesitaba su señor rey, don Pedro I de Castilla.

Samuel era el tesorero del rey y eso, si era lindo, también era peligroso, en una edad como la que evocamos ahora.

Y aconteció que el rey don Pedro se presentó un día en la ciudad de Toledo, dijo que se presentara inmediatamente el administrador de sus rentas, y cuando lo tuvo ante su persona, le dijo que le entregara unos cuantos miles de doblones.

Samuel se echó a temblar como si tuviera azogue en el cuerpo.

—Lo que quiere decir, miserable, vociferó el déspota, que te has farreado la plata haciendo vida de príncipe. ¿No es eso? ¡Contesta!

Y como no contestara el pobrecito Samuel, ordenó que lo asaran a la parrilla, no para comérselo, como pudiera figurarse el lector, sino para que su triste fin fuera ejemplo, lección y escarmiento para los que le administraran más tarde.

Decía el vulgo que Samuel había ido enterrando los dineritos de la corona, que sus sótanos estaban llenos de plata y que era por su culpa que se padecían miserias sin cuento.

El vulgo es terrible cuando quiere perder a cualquiera....

Y es lo chocante que, después de haber pasado seis siglos, todavía, cuando alguien hace una excavación en Toledo o en Sevilla, pone cuidado en lo que hace, pues bien sería posible dar con las tinajas del infeliz tesorero.

Un liberal de línea.

Hoy es la fiesta de Corpus (a la que la iglesia da dos nombres iguales y distintos: Corpus Christi y Corpus Dómini, a elección de los fieles).

Probablemente ignoraría eso el liberal del cuento de don Ramón Bravo.

Erase un señor muy "liberal", de esos que comen carne el Viernes Santo para hacerla rabiar a la suegra que mandó sacar a remate un campito.

El martillero, de acuerdo con las indicaciones recibidas, anunció la venta "ad corpus". No tardó en recibir la visita del vendedor que fué a decirle:

—Yo soy muy liberal, mi amigo, y por eso no puedo permitir que en la venta de mi campo aparezcan frases y palabras de los curas.

Dos interesantes fotografías tomadas en París a los pocos días de la llegada del gran



aviador norteamericano: en la primera aparece saliendo de la casa de la madre de Nungesser y en la otra se le ve, junto al presidente de Francia, Mr. Dourmergue, que acaba de condecorarlo con las insignias de la Legión de Honor. Los acompaña el embajador americano.

La Conciencia del Gobernador Fuller no está Tranquila

Está investigando activamente los antecedentes personales de los procesados, faltando pocos días para que adopte una determinación sobre la probable reapertura del proceso

ES UN HOMBRE QUE PUEDE SER HISTORICO

(*International News Service*)

BOSTON, 16. — Investigaciones hechas por la corresponsalía de la International News Service en esta capital, acerca del estado en que se hallan las actividades del gobernador Fuller, del estado de Massachussetts, en el caso de Sacco y Vanzetti, han tenido por resultado, el saber a ciencia cierta que el gobernador está investigando actualmente los antecedentes personales de los procesados, sobre todo aquéllos que se refieren a la vida de ambos, anteriormente a la fecha en que se cometió el crimen de que se les acusa.

Además, el gobernador Fuller ha tenido entrevistas con cada una de las personas que componían el jurado que declaró culpables a Sacco y Vanzetti.

La corresponsalía de la International News Service, puede anticipar también, fundándose en informaciones autorizadas, que las averiguaciones hechas por el gobernador de Massachussetts, están llegando a su término, y que será cosa de días para que llegue a una decisión definitiva sobre la reapertura total del proceso.

La Falta de Alimentos Obligó a Decretar la Ley Marcial en Wuchang

La escasez de arroz, tan necesario a la población humilde, fué causa ya de varios choques entre la policía y grupos de gente que pedía sustento

LA NOTICIA EN LONDRES

(International)

LONDRES, 16. — Comunicaciones recibidas en esta capital de Hankow, hacen saber que la ley marcial acaba de ser proclamada en la ciudad de Wuchang, debido a la escasez de arroz para proveer de alimento a la citada ciudad.

La escasez de este alimento tan indispensable en China, para el consumo de la población humilde, ya ha provocado numerosos choques entre elementos obreros y fuerzas militares.

La escasez de este alimento viene a agravar la situación reinante en Wuchang, circulando el rumor de que todas las entradas a Wuchang han sido clausuradas, y que gran número de soldados que forman en las filas del ejército que manda Chiang Kai Shek, y que son descubiertos vistiendo ropas de civiles, son ejecutados en el acto, pues se cree que se quitan el uniforme que les corresponde usar para dedicarse con mayor facilidad a la ejecución de actos de rapacidad.

Se declaró el tifus en Hankow

(Associated Press)

HANKOW, 16.— Se ha desarrollado la epidemia de tifus entre los 11000 soldados que están heridos, temiéndose que se produzcan otras epidemias en vista de las condiciones sanitarias deficientes.

Los convalecientes, sin observar ninguna disciplina, se pasean por la ciudad.

Wellington Koo renunció a sus cargos

(Associated Press)

PEKIN, 16. — Se anuncia que el señor Wellington Koo definitivamente ha renunciado a los cargos de Ministro de Relaciones Exteriores y primer ministro interino.

Tres impresionantes fotografías tomadas en



Tien-Tsiu, dan una idea de la violencia con que se desarrolló la guerra civil en China. Arriya: se ve el momento de una ejecución en plena calle y ante la vista indiferente de los transeuntes; más abajo se ven varios cadáveres decapitados abandonados en la calle y en la parte inferior, jaulas colgadas del poste de los tranvías, conteniendo cabezas humanas.

LINDBERGH FUE HOY EN BUSCA DE SU APARATO

Salió de Nueva York para Wáshington y en la capital se hizo cargo del avión, regresando de inmediato

LA HORA

(International)

NUEVA YORK, 16. — El joven aviador Lindbergh partió en avión, hoy a la 1.45, hora de ésta, para llegar a Washington a las 3.45. Desde la capital de este país, Lindbergh volvió a partir en su monoplano, Espíritu de San Luis, de regreso a esta ciudad.

Fueron dos vuelos rápidos

(Associated Press)

NUEVA YORK, 16. — Charles A. Lindbergh, el famoso piloto del vuelo Nueva York-París, ha dado esta mañana una nueva sorpresa. A las 3.5 de la mañana, con un aeroplano militar que pidió prestado, levantó vuelo con rumbo a Wáshington, donde llegó a las 4.44. Una vez allí, preparó el monoplano con el cual hizo el vuelo a París y salió de regreso a las 5.9, llegando a esta ciudad a las 7.57.

Lindbergh hizo el viaje de ida y vuelta vestido con traje de aviador, el que se puso encima de su traje de calle. Después de medianoche salió secretamente de la función teatral que se realizaba en su honor.

Anoche, a primera hora, asistió al festival pugilístico que se realizó en Polo Grounds, habiendo presenciado la derrota que sufrió su amigo Ace Hudkins frente al peso welter sargento Sammy Baker, quien lo venció por knock-out técnico en el séptimo round.

El match de fondo de esta reunión, que era entre los pesos livianos Sid Terris y su rival neoyorquino Ruby Goldstein, fué ganado por el primero, por knock out en el primer round.

Volvió a las 7.47

(International)

NUEVA YORK, 16. — El aviador Charles Lindbergh llegó de regreso a ésta tripulando el Espíritu de Saint Louis, a las 7.47.

Interrogado por un grupo de periodistas, el joven aeronauta declaró que había sentido una gran emoción al partir de ésta para la capital del país, en busca de su avión, volando a la luz de la luna, y que la satisfacción que le proporcionó el regreso, volando mientras nacía el día, dijo, le dejará un recuerdo imborrable.

Terminó manifestando que se sentía sumamente complacido de haber vuelto a la posesión del Espíritu de Saint Louis.

Los Países Europeos aun no se Deciden a Atacar la Propaganda de los Soviets en el Exterior

El Ministro de Relaciones de Gran Bretaña insiste en poner de relieve los beneficios que reportaría a toda Europa ponerse de acuerdo para atacar dicha propaganda

LA ACTITUD DE ALEMANIA Y POLONIA

(International)

GINEBRA, 16. — Aunque en todos los círculos políticos y diplomáticos se admite que resulta poco probable que en la reunión de representantes de diferentes potencias que actualmente se realiza en ésta, se llegue a un acuerdo relacionado con la propaganda soviética en el exterior, se sabe que el ministro de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, Mr. Chamberlain, insiste en poner de relieve los beneficios que reportaría un acuerdo como el que desea llevar a la práctica, todos los países de Europa.

Se sabe que la actitud demostrada al respecto por los gobiernos de Alemania y Polonia, es la de el temor de que un acuerdo como el que propone Mr. Chamberlain, aparejaría para ambos países la animosidad de las autoridades de Rusia.

En Ginebra se comentan los últimos acontecimientos internos del país soviético

(International)

GINEBRA, 16. — Se comenta animadamente en ésta las informaciones que se reciben relacionados con el desarrollo de los últimos acontecimientos internos en el país soviético.

Para muchos observadores que siguen atentamente el desenvolvimiento de los asuntos de Rusia, existen muchos puntos entre las noticias que de allí se reciben, que no ven suficientemente aclarados, pero todo indica que las actividades de la policía de los Soviets prosigue intensamente para acabar con las conspiraciones que según dicen las autoridades soviéticas, se tramaban contra el régimen constituído en Rusia.

Esas mismas informaciones añaden que prosiguen los arrestos y las ejecuciones de elementos considerados contrarevolucionarios y sepias al servio de gobiernos extranjeros.

No se ha confirmado la noticia de que Briand renunciará

(International)

GINEBRA, 16. — El estado de la salud del ministro de Relaciones Exteriores de Francia, M. Arístides Briand, despierta algunos cuidados, habiéndole, los médicos que le asisten en su dolencia, aconsejado que guarde cama hasta que su mejoría sea completa.

Hasta ahora no ha sido posible confirmar en ningún círculo, el rumor que viene propalándose de que el actual canciller de Francia, M. Briand, quizá se vea en la necesidad de presentar la dimisión al desempeño de su cartera.

RESULTA CARO, DICE MIGUEZ, EL ENROLAMIENTO

Se han enrolado en todo el país 1.580.000 ciudadanos, y el máximo de posibilidad haría ascender esa cifra a 1.850.000, más o menos

DATOS INTERESANTES

La prórroga del enrolamiento es uno de los asuntos de más interés parlamentario actual.

La comisión, como ya informamos, consideró el proyecto, con la presencia del ministro de Guerra, y las conclusiones a que ha llegado marcan un compás de espera respecto a la prórroga. Esto, en el mejor de los casos, porque otros consideran que el ambiente que predominó entre sus miembros, es un índice del que se señalará en la Cámara, en el sentido de que la prórroga no será aceptada, por lo menos en la amplitud con que ha sido proyectada.

Es presidente de la comisión que trató el asunto, y que es la de Asuntos Electorales, el diputado Dr. Miguez, cuyas declaraciones eran de gran importancia recoger. Al reportalo esta mañana, nos expresó lo que consignamos a continuación:

A estar a los datos del ministro, no procederá la prórroga

La Comisión, como se sabe, no ha presentado despacho a la Cámara y, en cambio, aconseja suspender la consideración del asunto hasta el 30 de junio. La idea, pues, no está desechada; pero hay, como ha sido puesto de manifiesto, una acentuada mayoría — en el seno de la comisión — de que la prórroga no procederá a estar a los datos que el ministro nos ha dado. Pero como esos datos están supeditados a una confirmación ulterior, necesitamos que se cierre el enrolamiento para saber a ciencia cierta el número de los ciudadanos ya enrolados y el de aquellos que han pedido certificado para enrolarse, porque no pudieron hacerlo por diversos inconvenientes.

—¿Fueron completos los datos suministrados por el ministro de Guerra?

—No han podido serlo, pues faltan comprobar en la estadística, en una forma exacta, el número de ciudadanos que se enrolaron en la última semana y en la que está corriendo. El ministro calcula que esa cifra será aproximada a 320 mil ciudadanos. En ese tiempo ha sido, precisamente, cuando aumentó la concurrencia a las oficinas enroladoras; en razón de ir finalizando el plazo fijado por la ley.

¿No podría ser que estuviese ya agotado el enrolamiento?

—Pero lo que es de gran importancia conocer, — continúa el Dr. Miguez — es el número de ciudadanos que han solicitado certificados para enrolarse durante el mes de julio, de acuerdo al reciente decreto del Poder Ejecutivo. Ello constituirá un elemento de juicio de primer orden, que nos permitirá establecer si ese plazo es suficiente para que se enrolen los ciudadanos que tienen verdadero interés en hacerlo.

Estas cifras, sólo podrán fijarse en forma exacta una vez que se hayan cerrado las oficinas enroladoras, y de ahí que se hace indispensable postergar la consideración sobre la prórroga, tal como aconseja la Comisión. Las cifras que se poseen, y que han sido suministradas por el Poder Ejecutivo, hace ascender a 1.580.000 el número de los ciudadanos que se enrolaron hasta ahora en todo el país. El máximo de probabilidades hacía elevar a 1.850.000 la cantidad de ciudadanos que iban a enrolarse.

Una y otra cifra no difieren gran cosa, si se tiene en cuenta a los infaltables y recalcitrantes elementos remisos que aparecen en estas cosas.

¿No podría ser, pues, que estuviese ya agotado el enrolamiento?, es la pregunta que se ha hecho la mayoría de la comisión, y la respuesta segura sólo podrá ser dada cuando se conozcan las cifras definitivas.

Esa mayoría, se ha manifestado sólo partidaria de una ampliación estrictamente necesaria. Juzga que no hay por qué dilatar el término, ya que al comienzo del mismo se observaría igual indiferencia que la que se notó en los primeros meses del enrolamiento, y todos esperarían el último momento para enrolarse. Máxime, cuando esa amplitud acarrearía grandes perjuicios.

El padrón debe estar pronto cuanto antes. Razones económicas

El diputado Miguez nos expone a continuación:

—El perjuicio principal sería el que respecta a la formación del nuevo padrón, que para que pueda ser empleado en las próximas elecciones debe estar impreso cuanto antes. Luego vendrá la tarea de su depuración, fijada por la ley de padrones en plazos que no pueden ser modificados. Como se ve, de votarse una prórroga innecesaria puede llegarse a una situación peligrosa respecto a la formación del padrón, que es el objetivo primordial que se tuvo en cuenta al mandar practicar un nuevo enrolamiento.

Hay, además, a favor del criterio de la mayoría de la comisión, argumentos de orden económico. El enrolamiento cuesta al país la suma de 1.200.000 pesos mensuales. Ojalá, pues, sea inecesaria una prórroga, lo que haría ahorrar la nada insignificante suma de 2.500.000 pesos, en dos meses.

La enormidad de los gastos, es la razón por la cual concuerdan todos los miembros de la comisión, en la que están representados los distintos sectores, en lo relativo a la supresión de muchas oficinas enroladoras, en caso de ser útil una prórroga o ampliación del plazo.

Los mismos diputados irigoyenistas, que sostienen el criterio de que procede la prórroga, aunque limitada hasta el 31 de agosto, se manifestaron partidarios en realizar economías.

Finalmente, el Dr. Miguez dice que su opinión general, es que la prórroga, virtualmente, ha fracasado.

—Prueba de ello es la sesión de ayer en la que no llegó a considerarse el asunto, para lo cual había quedado especialmente fijada. Puede estar seguro de que si la prórroga, en opinión de la mayoría parlamentaria, después de la reunión de la comisión, es, de una necesidad incuestionable, no se hubiera quebrado el quórum tan pronto, como sucedió. Todo lo contrario, de ser cierta aquella situación, respecto al asunto — como anteriormente se dijo — este había pasado ayer mismo con sanción de Diputados, al Senado. Este cuerpo lo iba a tratar en su sesión del sábado, pues se poseía de antemano las declaraciones de varios senadores en ese sentido.

Creo que a lo sumo será votada una corta ampliación del plazo, para que se enrolen los ciudadanos que han expresado evidente deseo en hacerlo.

Al cruzar la calle, una mula le aplicó una coz

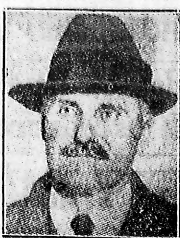
En la esquina 24 de Noviembre y Victoria, Pedro Vázquez dejó estacionada una chata en cuyas varas llevaba atada una mula. En circunstancias que la señora Balbina Mondelli iba a cruzar la calle, la mula le aplicó una formidable coz en el vientre derribándola al pavimento. En su auxilio acudió un agente de la sección 8a. y varios particulares. Inmediatamente fué trasladada al hospital Ramos Mejía, donde se comprobó que la víctima presenta lesiones de carácter grave.

Una leona rusa en la cárcel



La famosa señora Borodine, as de los comunistas, que fué detenida en Pekín por su propaganda a favor de los Soviets. — La señora de Borodine tiene una larga y destacada actuación

El del gran gesto generoso



El del gran gesto generoso de donar 25.000 dólares al aviador que realizara el vuelo Nueva York-París, en una sola etapa, fué Mr. Raymond Orteio, que aparece en el grabado. En la capital francesa, personalmente hizo entrega a Lindbergh de la jugosa suma.

LE FRACASO LA CENA ANOCHE A UN DELINCUENTE

Había robado con otro media res de carne de ternera y lo detuvo

UN VIGILANTE

En las últimas horas de la tarde de ayer, José Fernández y otro sujeto que consiguió huir, penetraron en el mercado de Abasto y en un descuido de Lucas Sardella, que tiene establecido allí un puesto para la venta de carne, se llevaron media res de ternera cada uno.

En seguida abandonaron el mercado para dirigirse a sus respectivos domicilios.

Al llegar a Gallo y Guardia Vieja, el agente Horacio Celle, de facción en esa esquina, tuvo la intuición de que aquellos habían robado las reses de carne que llevaban.

Se aproximó a los sujetos, interrogándolos acerca de la procedencia de lo que llevaban, respondiendo que las habían adquirido momentos antes en el mercado de Abacto.

Y como Celle los invitó a que lo acompañaran para comprobar si era cierto cuanto decían, Fernández arrojó al suelo la media res y se dió a la fuga. Esa circunstancia fué aprovechada por el otro sujeto, desapareciendo rápidamente y llevándose consigo tan apetecible presa.

Fernández fué conducido a la comisaría 9a., donde manifestó que las reses las habían robado en el puesto de Sardella.

Se iniciaron las averiguaciones pertinentes a los efectos de dar con el paradero del prófugo, pues el detenido dice que no lo conoce, ignorando por consiguiente su domicilio.

Se instruye el sumario de estilo con intervención del juez en turno.

Una menor fué agredida con un cuchillo

El novio, que la acompañaba, huyó, abandonándola

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 16. — Juan Molina, empleado del Central Córdoba, atacó a puñaladas a la menor Adelina Nieto, en momentos que iba acompañada por su novio Carlos Reyna, que fugó abandonándola. Resultó herida en la oreja izquierda, cuello y región axilar.

Se desconocen las causas que motivaron la agresión. Molina se encuentra detenido.

Serán intervenidos los comités seccionales

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 16. — El Comité personalista resolvió intervenir todos los comités seccionales, nombrándose interventor al diputado nacional José María Martínez.

La demostración al profesor Escipión Ferretto

En un ambiente de la más fina cordialidad y simpatía se realizó anoche en los salones del Círcolo Italiano el banquete con que colegas, discípulos y amigos obsequiaban al profesor de gimnasia y esgrima señor Escipión Ferretto, con motivo del 35o. aniversario de su actuación profesional, en la República Argentina.

Encuesta de CRITICA

¿Llegaremos a Tener un Idioma Propio?

El idioma argentino existe, usted lo conoce, lo manya desde chico, lo chamuya a ciertas horas y lo oye chamuyar desde el pique hasta la raya, dice Last Reason

¿Por qué entonces se hace el gil y pierde el tiempo haciendo preguntas que van muertas desde la largada? — Del arrabal surgen las voces tristes que cantan penas hondas

NO SE RUBORICEN, PRINCIPES DE LA LITERATURA

LAST REASON es un maestro indiscutido e indiscutible del habla popular porteña. Las narraciones y comentarios típicos que luego reunió en volúmen bajo el título de "A Rienda Suelta", lo revelaron como a un vigoroso renovador dentro del género.

El encontró matices insospechados e infundió nueva vida al pintoresco idioma. Hoy, con el extinto Fray Mocho y Félix Lima forma la trilogía de lo que podríamos llamar "clásicos del lunfardo". Su obra perdurará como demostración de lo que puede llegar a hacer un verdadero escritor cualquiera que sea el vocabulario que maneje.

Vea, compadre, el idioma argentino existe...

¿Si creo yo que se está formando un idioma nacional en la Argentina? ¡Pero che viejo, eso no se le puede preguntar a un tipo como el que subscribe! Que Rojas se cierre en banda a la suposición de que se incube un nuevo idioma en el huevo de Colón, eso se explica. Que Larreta dude de que las épocas sean propicias actualmente, se concibe. Pero que usted tenga la irreverencia de preguntarme a mí, si creo en la formación de una lengua que es chamuyada actualmente por una ciudad que cuenta dos millones de zabecas, eso es una cosa que entra entre las catalogadas como gilerías. Vea compadre, el idioma argentino existe; usted lo conoce, lo manya desde pibe, lo chamuya a ciertas horas y lo oye chamuyar desde el pique hasta la raya. ¿Por qué entonces se hace el gil y pierde el tiempo patinándoselo haciendo preguntas que van muertas desde la largada? Porque no hay que hacerle; los bacanes no van a admitir de ningún modo que la parla nuestra sea otra cosa que una simple compadrada nacida en el suburbio y repetida por farra en el asfalto. Y eso son grupos, compañero; y usted lo sabe, y ellos no lo ignoran... Sólo que no cuadra a un talentazo como el de don Rojas, ni a un prestigio como el de Larreta, aceptar como fratello al bastardo caradura, safado, comprometedor y audaz que se parla desde Puerto Nuevo hasta... la Crucecita.



Last Reason, que dice del futuro idioma argentino: "El pebete es tan feo que no se animan a encajarle un beso en el escracho".

Todavía es un mamarracho detonante pero que tiene en sí savia de vida porque es producto de tu propia "davi"

Sí, ché, no hay nada que hacer contra los hechos, y el idioma, aun sin bautizar que sirve para el intercambio de las ideas espontáneas y que se usa para expresar de viva voz lo que sentimos, ese idioma existe sensa grupo, pese a todos los rubores de los príncipes de la literatura, y a la negación sistemática de los que no se dan cuenta del extraordinario fenómeno que se produce en ellos mismos. Porque, ¡hay que embromarse! cuando un criollo cacha la de ganso y se pone a batirle sobre el pelpa sus calores a la mina, o cuando se quiere hacer el rana en los periódicos, entonces sí, se prende al castellano y echa mano a su bagaje del colegio. Pero póngase delante del hombre desnudo, del tipo tal cual es, del macho ejerciendo sus funciones, cascándose o escolasándose la guita, o batiendo al oído de la mina berretines o rechiflamientos... y entonces vamos a ver adondo queda lo aprendido en las escuelas e institutos... Entonces ¡upa guapo! el espíritu criollo voltea de un copapo al monigote castellano que nos sirve de intérprete cuando la vamos de finolis, y sacando pecho se alza y... bate, chamuya, parla, eso que todavía es un mamarracho arbitrario y detonante, pero que tiene en sí savia de vida porque es el producto de la propia davi.

Lunfardo, nó! — ¿Arrabalero? — Puede ser

¡La bronca que me da cuando me baten que parlamos en lunfardo! ¿Por qué ha de ser lunfardo el sentir íntimo de toda una ciudad que aborrece al chorro que le chupa el jugo y que la asalta entre dos luces? ¡Lunfardo, no! ¿Arrabalero? Puede ser. Del arrabal sale, en verdad, buena parte del sentimiento que se desborda sobre esta ciudad tachada de cartaginesa; del arrabal surgen las voces tristes que cantan penas hondas y las voces ásperas que gritan sus rabias y sus broncas, del arrabal también la burla y el sarcasmo con los que se le pone freno mulero al corcovo del hambre y al espolazo brutal del desalojo. Si hay algo que vibre y sangre en Buenos Aires, ese algo no está precisamente en el asfalto; y saliendo del asfalto está el suburbio, el arrabal, el alma, porque el alma porteña empieza donde terminan las cortinas metálicas y se agachan las casas y suena lamentablemente el organito. ¿Qué queda en el riñón del centro después del pito de las siete? Un gran vacío desolado y grave donde resuenan pisadas de sereno. La vida empieza en el minuto que se larga la herramienta, se acomoda en el estante la pieza de género, y se tira la pluma ennegrecida por la stephens blue black.

¿Qué es bárbaro e infonético el chamuyo al uso nostro? — Lo sé

Buenos Aires, carente de su léxico característico, sería una ciudad europea, cosmopolita y sin carácter. Olla gigante a la cual caen los dedos de todos los hambrientos de la tierra en busca de un mendrugo, no sería lo que es si no vibrara en ella la música, inarmónica aún, de un balbuceo distinto a los lenguajes de ultramar. ¿Que es bárbaro e infonético el chamuyo al uso nostro? Lo sé. Pero, péguese un golpe de ojo al comentario negativo de don Rojas, y se verá que la enrostra a los viejos romances primitivos su aspecto de "instrumentos primitivos apenas aptos para la vida cotidiana de la plebe"... ¿No pescan en esa involuntaria confesión del maestro, un punto de partida para nuestra pretensión de futuro idioma nacional?

Cuando Ricardo Rojas siente el berretín de un amorcito, ¿susurrará a la pebeta "¡Qué hermosa eres doncella!", o le batirá el justo chamuyándole en la oreja... ¡Qué macanuda estás, che papirusa!...? Don Larreta, al perder un pozo grande con full de ases servido, ¿exclamará un castizo "¡Mala suerte, vive Dios!", o tirará la bronca con un ¡Mecach'en dié que mala pata!? Y los doctos bacanes que han dicho pestes del lenguaje suburbano, ¿¿pronunciarían la ce, la zeta y la elle cuando digan "En la tercera los escandaliza mi caballo"?

El pebete es tan feo que no se animan a encajarle un beso en el escracho

Sin embargo, ellos tienen razón; el pebete es tan feo que no se animan a encajarle un beso en el escracho. Y sin embargo, también nosotros tenemos razón, porque el pibe es hijo nuestro...

Y ahora... paren la oreja... atención a la gileada... El purrete crecerá, será bonito... se hará hombre... y un día... algún día... entrará por la puerta grande a la historia de los pueblos, parlando en alta voz un lenguaje florido, gráfico, musical, vibrante de verismo... y ese idioma será el producto de esta parla inarmónica, bastarda, rea... que hoy les quema la boca a los doctores, y mañana será la bocina poderosa que grite a las naciones carcomidas y decrépitas, el advenimiento de una grande y gloriosa nación.

¡Mecach'en dié, qué lástima no verlo!

Mañana contestará ROBERTO PAYRO

En San Juan se Construirá un Nuevo Camino Carretero

(De nuestro corresponsal)..

SAN JUAN, 16. — El Gobierno de la Provincia inició las obras de construcción de un nuevo camino que será sencillamente formidable. Se trata de unir a la ciudad con el lejano departamento cordillerano de Calingasta por medio de un gran camino carretero construído entre la montaña, que permitirá que se haga en tres horas y media de automóvil un trayecto que en la actualidad exige tres días de viaje en mula o 15 horas de viaje en automóvil. El camino se iniciará en el valle de Zonda y se aprovechará en los primeros kilómetros el camino de Herradura construído por el Gobierno Nacional, que tiene solamente un metro y medio de ancho, para lo que se le dará un ancho de seis metros en la parte montañosa y de ocho metros en los lugares llanos, costeando el lado externo a lo largo de la montaña por un sólido parapeto de piedra a fin de evitar accidentes

Cabecera de la mesa durante el almuerzo servido con motivo de la inauguración de la Casa Departamental de San Carlos en uno de los salones de la misma. — Dr. Alejandro Orfila, gobernador de la Provincia de Mendoza, rodeado de damas de la Sociedad de San Carlos durante los festejos realizados con motivo de la inauguración de la Casa Departamental.



LA DESERCION SOCIALISTA NO IMPIDIO QUE LA HUELGA FUERA UNO DE LOS MAS

Sobre el Silencio de la Ciudad en Huelga, Apareció Ayer la Justicia Obrera Reivindicando el Nombre de los Mártires: SACCO, VANZETTI y MAÑASCO

POR SACCO, VANZETTI Y MAÑASCO, FUE LA VOZ DE ORDEN

UNA PARTE DE LA NUMEROSA CONCURRENCIA QUE ASISTIO AL UNICO ACTO REALIZADO AYER AL AIRE LIBRE.



Nos referimos al gran mitin realizado por la Federación Obrera Local Bonaerense, para protestar poi la injusta condena de Sacco, Vanzetti y Mañasco, y que se llevó a efecto en la plaza Constitución.

SE EFECTUO UN MITIN EN PLAZA CONSTITUCION

Había sido organizado por la Federación Obrera Regional Bonaerense, en favor de Sacco y Vanzetti

LOS DISCURSOS

De los varios actos organizados por las agrupaciones de obreros como protesta por la condena de Sacco, Vanzetti y Mañasco, sólo uno de ellos tuvo lugar al aire libre. Este fué el que organizó la Federación Obrera Regional Bonaerense, y que se efectuó ayer por la tarde en la Plaza Constitución.

A pesar de que el mitin estaba anunciado para las 17 horas, ya antes de las 16 se había congregado en el sitio indicado para la asamblea un numeroso grupo de obreros, al que progresivamente se iban agregando los componentes de otros centros afiliados a la expresada Federación.

Cuando llegaron a la plaza los dirigentes de los diversos sindicatos, se hallaban allí alrededor de 600 obreros, quienes en el momento de iniciarse el mitin dieron repetidos vítores al proletariado de todo el mundo, vivando después los nombres de los tres mártires:: Sacco, Vanzetti y Mañasco.

Una vez que el secretario general de la Federación Obrera Regional pronunció un discurso dando cuenta del motivo que los había reunido en ese lugar y que se refirió extensamente a los motivos por los cuales debían todos los obreros luchar por la libertad de Sacco, Vanzetti y Mañasco, y cuyas palabras fueron recibidas con indudable muestras de aprobación, se inició la serie de conferencias a cargo de los oradores especialmente designados.

Los discursos

La tribuna —que lo fué un tan coposo como incómodo árbol— fué ocupada sucesivamente por numerosos oradores, obreros afiliados a los distintos sindicatos de la Federación.

Todos los obreros que hicieron uso de la palabra eran largamente aplaudidos por sus oyentes, quienes a cada momento daban vivas a los compañeros injustamente condenados, desarrollándose así el mitin en un ambiente de franco entusiasmo.

Con calor y entusiasmo todos los oradores se refirieron a la injusticia que significaba la condena de los obreros Sacco y Vanzetti, condenados por la Justicia puesta al servicio de la plutocracia yanqui; y la vergüenza que es para el proletariado de este país la inhumana condena impuesta al mensú Mañasco, quien — agregaron — sólo había cometido el delito de luchar por un ideal de mejoramiento para los trabajadores yerbateros.

Otros obreros historiaron los sucesos por los cuales fueron presos Sacco y Vanzetti, teniendo palabras de dura condenación para esa justicia puesta al servicio de los intereses de la clase burguesa.

Las palabras de condena expresadas por los obreros encarados sobre el árbol eran recibidas con estruendosos aplausos por los presentes, quienes solicitaron que hicieran uso de la palabra varios afiliados, terminado lo cual se dió por finalizado el mitin.

El movimiento demostró la conciencia solidaria del proletariado

El paro de ayer tiene un vasto acance social: ha querido significarse ante el mundo la protesta recia y uniforme de la conciencia obrera de nuestro país contra la Justicia de clase que continúa haciendo víctimas en el proletariado. El movimiento alcanzó vastísimas proporciones, el paro fué absoluta en los principales centros de trabajo de la Capital Federal y del interior. Nadie estuvo ausente de la prueba. Para honra de nuestras organizaciones obreras el éxito de la formidable demostración fué sencillamente imponente. Existe en el proletariado argentino un firme concepto de la solidaridad. Si se explica la nota ingrata que ofreció en el conjunto la C. O. A., que, oportuno es recordarlo, no representa sino a una mínima parte de gremios, la uniformidad del movimiento resultó definitiva. La huelga general de ayer es una nueva voz formidable que se une al clamor universal que exige la absolución de Sacco y Vanzetti y Mañasco, los tres obreros víctimas de la justicia burguesa en cuya libertad el proletariado del mundo comprometió su dignidad de clase.

EN ROSARIO NO APARECIERON LOS DIARIOS

La policía, obedeciendo órdenes del señor Aldao, no permitió la realización de mitines

EL PARO

En Rosario se ha efectuado con todo éxito, y sin incidencias dignas de mención, el paro que habían resuelto las organizaciones obreras. Todas las actividades fabriles quedaron paralizadas como consecuencias de las resoluciones obreras. El rodado, salvo los casos de los autos particularse, no circuló durante todo el día.

Adhiriendo al paro, los diarios de la tarde no aparecieron siguiendo el ejemplos de algunos de esta capital.

La Unión Obrera Local tenía organizado un mitin para el cuál la U. S. A., había designado al delegado López Cearasa, el que no pudo efectuarse por resoluciones de último momento impartidas por la Jefatura Política. Destacada una delegación para recabar los motivos de la actitud policial, se le manifestó a los obreros que eran órdenes del señor Aldao, gobernador de la provincia.

La actitud policial ha sido censurada en todos los centros obreros y la opinión pública. Realmente, no había ningún motivo para la negativa del permiso desde que la huelga se desarrollaba pacíficamente y el mitin no tenía otro objeto que exteriorizar la solidaridad de los trabajadores hacia Sacco y Vanzetti.

El Silencio de la Ciudad fué un Formidable Acento de Protesta

¡Por Sacco y Vanzetti! ¡Por Mañasco!

La ciudad ofreció el día de ayer un imponente aspecto de reposo y silencio. No era esa impresión dominguera de las fiestas de calendario. Algo había fluctuando en la atmósfera: un vago presagio, una extraña inquietud. Parecía que de un instante a otro, sobrevendría lo inesperado.

Podía ser que aquella grave y significativa tranquilidad aparente se rompiese en un clamor formidable, en una compacta multitud obrera avanzando por todas las calles de la metrópoli, en un grito decisivo y unánime de protesta. La ciudad estaba sacudida interiormente por un profundo movimiento social: la huelga paralizó las actividades diarias, aquietó sus arterias, transfiguró su fisonomía habitual dándole un aspecto de ciudad muerta; pero en el fondo esto, que de suyo nomás era impresionante, bullían las conciencias, se agitaban las ideas, hallábanse latentes los sentimientos. Aquel silencio se alzaba como la voz más pura de la metrópoli, como el acento único de la metrópoli: así se exigía la libertad de Sacco y Vanzetti y de Mañasco. Aquel silencio debió repercutir como un estruendo de indignación largo tiempo contenida. El cruzarse de brazos del proletariado dejó a la ciudad en una actitud imponente de muda expectativa. La ciudad entera aguardaba la libertad de los tres obreros condenados por la justicia de clase, que no es la verdadera Justicia, esta que se escribe con mayúscula. El silencio que dominó ayer la ciudad febril y laboriosa, fué un pregón creciente, un llamado que subía de tono cuanto más profundo se iba haciendo. ¡Por Sacco y Vanzetti! ¡Por Mañasco! ¡Por la libertad!

Desde las primeras horas de la mañana la ciudad estaba poseída del silencio. Sólo de cuando en cuando, fugazmente, pasaba por sus calles la velocidad de un auto particular. Contados vehículos realizaron por la mañana el servicio indispensable. Después, ya entrada la tarde, la ciudad cobró un silencio definitivo. Nada. Apenas si un lento movimiento de gente por las aceras. La huelga general culminaba con la inmovilidad completa de la ciudad. El movimiento de nuestras organizaciones gremiales había logrado su propósito: expresar ante el mundo que la conciencia obrera nacional protestaba hondamente por el inaudito crimen con que la plutocracia yanqui piensa ensangrentar de nuevo sus manos, y por la injusticia brutal de nuestros magistrados al condenar a Mañasco, el glorioso "mensú" que soñó con la liberación de los obreros de los trágicos yerbatales del Norte argentino. El silencio de la ciudad, el gran silencio, tuvo un alto acento de protesta, un formidable clamor de voces proletarias, una expresión cabal de dignidad obrera.

La adhesión a la causa de Sacco y Vanzetti



vence todas las dificultades. He aquí a un compañero arengando desde una tribuna vegetal, en el mitin de la Plaza Constitución

Nadie trabajó en el campo

Las informaciones recibidas de la provincia de Santa Fe establecen que la paralización entre los obreros del campo asumió proporciones imprevistas. Ni juntadores de maíz, ni peones, ni estibadores, ni oficios varios han trabajado en el día de ayer.

En la extensa comarca de Firmat, Cruz Alta, Berabevú y San Urbano quedaron interrumpidas todas las tareas para plegarse a la huelga en favor de Sacco y Vanzetti. Todo el proletariado campesino de esos lugares respondió unánime a la huelga, lo que prueba que la causa de Sacco y Vanzetti ha penetrado en todos los rincones de la República y que entre los trabajadores hay el propósito de defender a los dos obreros italianos.

Las organizaciones obreras han llevado a cabo muchos actos de propaganda a los que han concurrido inmensas cantidades de obreros, como no ocurría desde hace muchos años.

Telegramas llegados en el día de ayer, a última hora, a las centrales obreras, establecen que jamás en el campo se había presenciado un paro semejante.

EL PARO Y LA ASOCIACION T. DEL ESTADO

Esta entidad nos dirigió una nota por medio de la cual hace pública su protesta por la condena de Sacco y Vanzetti, y su adhesión al paro de ayer

TEXTO DE LA NOTA

Recibimos hoy de la Asociación Trabajadores del Estado, una nota por medio de la cual la expresada hace pública su protesta por la condena de los trabajadores Sacco y Vanzetti y su adhesión al paro decretado por la Unión Sindical Argentina.

Dice así la citada nota:

"La U. S. A. ha remitido a esta entidad una nota invitándonos a hacer causa común con la huelga general que ella había decretado para el día 15 de junio, como acto de protesta por la arbitraria condena de Sacco y Vanzetti por la justicia yanqui.

En asamblea general, los socios que componen la Asociación Trabajadores del Estado resolvieron declarar públicamente que:

La Asociación ve con simpatía el movimiento de protesta patrocinado por la U. S. A. en favor de la salvación de Sacco y Vanzetti;

La Asociación no decreta la huelga el día señalado a pesar de estar en completo acuerdo con ella, por no ser posible su realización en las dependencias nacionales, hecho que se explica fácilmente teniendo en cuenta que nuestra entidad no ha conseguido cambiar la clásica manera de ser y pensar de los obreros del Estado;

EL SILENCIO DE LA CIUDAD FUE ELOCUENTE

La actitud de CRITICA, no apareciendo como acto de protesta, fué elogiosamente comentada en los centros obreros

MOVIMIENTO IDEALISTA

La ciudad presentaba ayer un aspecto general de día de fiesta. Exceptuando la actividad de los tranvías y autos particulares, ninguna otra habitual actividad se produjo en la urbe.

El significado de la huelga decretada por la Unión Sindical Argentina, crecía a medida que el día transcurría. Grupos de obreros en las calles comentaban el paro y en los sindicatos obreros se escucharon, por la voz de sus oradores, las más enérgicas protestas ante la actitud policial que dificultó hasta último momento, la organización del paro, obligando a suspender el proyectado mitin y el despliegue de fuerzas obreras en la plaza del Congreso, como se había anunciado en un primer momento.

En todos los sindicatos afiliados a la U. S. A. se hizo resaltar la actitud de CRITICA que, solidarizándose ampliamente con el altísimo significado moral de la huelga de ayer, suspendió la salida de sus ediciones,demostrando así y una vez más que — original voz del pueblo — sabe estar con él en todas las ocasiones y de una manera efectiva que prima sobre los naturales intereses y obligaciones que presupone la regular salida de un diario moderno e informativo, como es el nuestro. Pero, se trata de tres mártires de la injusticia universal y CRITICA debía estar a su lado en el día de su recuerdo, afirmando con su silencio, más elocuente en este caso, que cualquiera otra declaración, su protesta contra el crimen que se está ventilando actualmente en los tribunales de la Justicia yanqui de Massachussets.

Porque el paro de ayer, es necesario repetirlo, ya que pocas veces se ha manifestado un movimiento tan idealista, no respondía a ninguna necesidad obrera ni a ninguna cuestión o conflicto local en el que se ventilaron derechos o intereses de los obreros argentinos. No. Era un paro desprovisto de todo otro significado que el de ser un vasto movimiento idealista en pro de la salvación de tres obreros aplastados por la burguesía internacional, la verdadera fuerza sin patria y sin ideal. Por eso estuvimos desde un primer momento a su lado y la actitud de CRITICA fué valorada simpáticamente por los obreros, que una vez más comprobaron que nosotros, enemigos orgánicos de toda injusticia y voceros sinceros de todo ideal, estábamos a su lado, sacrificando oportunismos y legítimos intereses para engrosar sus filas y aumentar con nuestro silencio — voz de Buenos Aires que calla voluntariamente y virilmente — la magnitud de la protesta argentina contra la barbarie del imperialismo y la injusticia de que se hizo objeto a Eusebio Mañasco, el heroico mensú de los yerbales del norte Argentino.

De este modo el paro obrero de ayer quedará como ejemplo de lo que puede la conciencia obrera organizada en su secular lucha contra el capitalismo de todo el mundo.

Jornada auspiciosa para la gran familia obrera argentina, ya que ha congregado en un paro unánime la voluntad y la esperanza de todos sus componentes en el sentido de afirmar la dignidad de clase desamparada, defendida únicamente por la solidaridad.

HERMOSOS MOVIMIENTOS DE SOLIDARIDAD OBRERA QUE SE REGISTRAN EN EL PAIS

En el Interior del País, el Movimiento por SACCO, VANZETI y Mañasco Tuvo gran Importancia: Nadie Trabajó en las Ciudades y en el Campo

QUE PARALIZO AYER EL TRABAJO EN TODA LA REPUBLICA

Un Deber de Conciencia Obliga a Todos a Luchar hasta Arrancar de las Garras de la Injusticia a SACCO y VANZETTI

La revisión del proceso no debe llamar a engaño; es un paréntesis abierto para calmar los ánimos excitados y, probablemente, para conmutar la pena de muerte por la de reclusión perpetua

LA ACCION DEL COMITE MIXTO DE AGITACION

Por considerar su contenido interesante, damos a continuación, el texto de dores y al pueblo, por el Comité Mixto dores y el pueblo, por el Comité Mixto de Agitación pro libertad de Sacco y Vanzetti, y que ayer se dió a la circulación:

Deber clasista e histórico del proletariado argentino es marchar estrechamente unido a la clase trabajadora internacional, al compás de los acontecimientos, graves de por sí en estos momentos.

La Unión Sindical Argentina, fiel exponente del espíritu unionista y revolucionario, ante la monstruosa condena impuesta a Sacco y Vanzetti, no podía permanecer indiferente a la acción contemplativa. Uniendo la palabra a la acción resolvió la Huelga General por 24 horas, para hoy, como acto de protesta contra la condena impuesta a dos camaradas, con el cual harán causa común todas las entidades que la integran.

En esta emergencia, no es la U. S. A. la única institución proletaria dispuesta a protestar virilmente por el asesinato jurídico a cometerse, ni es una finalidad sectaria utilitaria que la impulsó a dar este paso, sino que desea unir su voz, su indignación y su clamor con el de la clase laboriosa internacional, que, en la misma fecha, cruzará sus brazos; es la voz potente del mundo proletario, la falange inmensa de productores, afectada en su dignidad, quien, desde los cuatro puntos cardinales, da la voz de alerta y con los puños enhiestos amenaza la explosión de justa indignación, clamando al unísono: "¡Guay de los verdugos si Sacco y Vanzetti no cobran su libertad!"

La revisión del proceso no debe llamar a engaño. Es un paréntesis abierto para calmar los ánimos excitados y, probablemente, para conmutar la pena de muerte por la de reclusión perpetua. Ni muerte ni presidio, porque Sacco y Vanzetti son inocentes y la libertad de ambos es un derecho indiscutible.

Depónganse, pues, odios, rencillas y tendencias socio-ideológicas, porque, por encima de todo esto, la vida y la libertad de Sacco y Vanzetti es inmensamente superior por ser ellas profundamente humanas. Un deber de conciencia obliga a todos a accionar, a luchar, a agitar incesantemente hasta que se logre arrancar de las garras de la injusticia yanqui a los dos hermanos de los trabajadores, y la huelga de hoy debe ser sólo el preludio de la lucha entablada por la liberación de ambos:

Sacco y Vanzetti son dos hijos del pueblo, dos modestos obreros idealistas, condenados a muerte por los tribunales norteamericanos, por el "enorme" delito de haber educado a las muchedumbres de trabajadores, por haber protestado públicamente por un horrendo crimen perpetrado con alevosía en la persona del tipógrafo Andrés Salseda, arrojado a la calle por la policía yanqui desde el décimocuarto piso del Departamento policial de Nueva York, y por haber luchado contra el crimen de la guerra. ¡He aquí, pueblo, sintéticamente expresado el delito que cometieron estos dos hombres.

¿Constituye delito defender al obrero que percibe un salario de hambre? ¿puede considerarse individuos peligrosos aquellos que protestan por un asesinato premeditado, cometido precisamente por quienes están investidos de autoridad para evitar crímenes? ¿Supone delito acusar a los ricos explotadores que despilfarran millones en noches de orgías bestiales, acumulados a expensas de la miseria y vicisitudes populares, mientras en el hogar de los que trabajan, de los que sudan, de los que muriendo viven, falta pan, falta abrigo, falta lumbre? ¿Es delito, pueblo, poner en la picota pública, sindicando a los zánganos sociales que juegan centenares de miles de pesos en la ruleta y otros juegos, mientras la infancia, la niñez, esas flores de la vida, se marchitan, magras y raquíticas, por deficiencia de nutrición, habitando viviendas insalubres, siendo fáciles presas de la tuberculosis?

Estas verdades escuetas, expuestas por Sacco y Vanzetti, son verdades monumentales, hechos que se palpan, se conviven; la ley carecía de fuerza para procesarlos por ello. Hubo, pues, necesidad de inmiscuirlos, de complicarlos en un crimen odioso y repugnante. Vanzetti, al perpetrarse el asesinato, encontrábase a 400 kilómetros del lugar del hecho. No obstante, Vanzetti y su compañero debían ser los "autores". "Caro tendréis que pagar vuestras verdades", han dicho los explotadores norteamericanos y sus subordinados, los jueces, lo que han logrado en parte.

¿Permitirá el pueblo que por causas nobles y humanas, fuesen carbonizados en la silla eléctrica Sacco y Vanzetti? Tenemos fe en los elevados sentimientos del pueblo que siempre ha dado muestras de simpatía en los casos de justicia social de trascendencia. Por eso lo invitamos a solidarizarse con el proletariado del país y en defensa de Sacco y Vanzetti haga causa común con la huelga general por 24 horas. Será justicia.

¡Jueces sobornados! ¡Quitad vuestras manos miserables de Sacco y Vanzetti!

El Comité Mixto de Agitación.

También el clero se adhirió al paro general

Para coincidencia el clero se adhirió a la protesta unánime del proletariado. La efemérides católica de Corpus Christi, impuso en los púlpitos el más absoluto silencio. No se predicó ayer en los templos. Los oradores "sagrados", inocentemente quisieron expresar también su protesta por los atentados de la justicia de clase. Se estuvieron muy quietecitos en sus casas. Guardaron para hoy sus sermones de práctica, resolviendo agregar su silencio al vasto silencio imponente que se había hecho en la ciudad.

Por esto hay que estarles un poco agradecidos. Ellos también pusieron su granito de arena en la obra común. El clero no puede decir que con su indirecta solidaridad la huelga fué más significativa; pero tampoco debemos argüir nosotros que sin ellos la huelga hubiera sido igualmente total y decidida. El concurso inesperado del clero si no dió más lucidez al acto era, sin embargo, necesario. Lo requerían — como se dice — las circunstancias. Sacco, Vanzetti, Mañasco, acaso no merezcan mañana la santificación pontificia; pero ya se sabe que la Iglesia, la Iglesia del boato ritual, de la magnificencia religiosa, del fervor místico que es muy a menudo una torcida desviación del sensualismo, no puede apartar su simpatía de los inocentes condenados. Los tres obreros por quienes ayer el proletariado abandonó unánimemente el trabajo no son sino una reedición del proceso de Jesús de Nazareth. ¿Cómo, pues, podía habernos faltado el apoyo del clero? Un designio superior dispuso que en los púlpitos se guardara silencio, que se acatara humildemente la orden de las organizaciones obreras, que se uniera la voz del silencio de los oradores "sagrados", al mudo clamor de la ciudad. La grey sumisa no había interpretado esta actitud. Sólo lo atribuyó, sin duda a los preparativos de la celebración de Corpus Christi. Pero nosotros estamos como siempre en el secreto de la verdad y nos hacemos un deber en decir que el clero ha querido así protestar por la condena de los dos obreros italianos, víctimas de la plutocracia yanqui, y de nuestro "mensú", Mañasco, quienes no obstante no se convertirán al catolicismo. catolicismo.

MOSTRARON LA HILACHA LOS "SOCIALISTAS"

Si en ese momento de intensa agitación no estuvieron con el pueblo trabajador, ¿cuándo lo estarán?

UNA OPORTUNIDAD

Una vez más el proletariado argentino ha dado el ejemplo a sus políticos dirigentes pronunciándose en un acto ideal, después de haber esperado vanamente la voz de los pretendidos representantes del socialismo amarillo y traidor.

En efecto jamás en el parlamento, adonde fueron llevados por el pueblo engañado inocentemente, los socialistas hicieron oír una sola voz de protesta, una moción en favor de Sacco y Vanzetti o Mañasco, un acto siquiera que significara que los diputados socialistas alguna vez se han acordado que eran o fueron o han sido representantes del obrero.

Jamás se han levantado en uno o otro sentido en favor de estos mártires de la justicia de clase y mientras en todos los parlamentos del mundo, voces de diputados que no han olvidado sus cunas ni su origen humilde, protestaban contra el imperialismo yanqui, mientras los más claros talentos del mundo, las asociaciones liberales, las agrupaciones humanitarias, todos los hombres del mundo en fin en cuya conciencia no se ha hecho la noche del egoísmo protestaban, nuestros socialistas callaban.

Han callado siempre, por sistema y por método. Muchas veces, de grupos políticamente menos avanzados que el socialismo ha partido la voz reclamando que la justicia no fuera un mito en la República y en el mundo. Los socialistas no se adhirieron a esa protesta.

Ahora han perdido una oportunidad que ya no se les presentará nunca.

Han callado cuando debían hablar, han callado deliberadamente, reiteradamente.

Ellos como San Pedro, han negado tres veces, en el templo de su concupiscencia política, a su maestro.

La paralización fué total en La Plata

En esta ciudad, el paro decretado por las organizaciones obreras ha sido absoluto. Todos los gremios sin excepción paralizaron el trabajo en señal de protesta contra las autoridades yanquis y como adhesión a la causa de Eusebio Mañasco.

Llamó poderosamente la atención el paro de los mozos y cocineros, por cuyo motivo han cerrado sus puertas los hoteles, restaurants y bars. No menos llamativo resultó el cierre total del comercio por decisión de los empleados y empleadas.

El rodado, exceptuando los carritos de reparto de la mañana, estuvo totalmente paralizado.

Todo estuvo paralizado en Mendoza

Las informaciones llegadas ayer a la Unión Sindical Argentina de sus filiales de Mendoza daban cuenta de que la paralización en aquella ciudad fué absoluta, como resultado de las decisiones adoptadas por los sindicatos obreros.

La sociedad Artes Gráficas decretó el paro en la industria, decreto que comprendía a los diarios de la tarde, los que por ese motivo dejaron de aparecer.

Esto contribuyó a dar más realce a la huelga, especialmente cuando llegó la hora en que salían los diarios otros días.

Durante el día de ayer estuvo reunido en su salón de la calle Rioja, el Comité Central de



la Unión Sindical Argentina para atender a los numerosos obreros y delegados que fueron a hacer consultas sobre la huelga. Además de los ciudadanos que se ven en el grabado, integró la mesa el secretario general de la U. S. A., Leopoldo Alonso

"LA VANGUARDIA" ES EL ORGANO OFICIAL DE LOS ROMPE-HUELGAS

Adhiriéndose al paro de ayer, CRITICA y otros diarios suspendieron la aparición de sus ediciones habituales. Era la única forma efectiva de expresar la solidaridad con la protesta que formula el proletariado universal contra la iniquidad de la justicia de clase. Aún dentro de la amplia independencia que CRITICA mantiene en todos los órdenes, nos creímos obligados por una razón de principios, a poner en la huelga proletaria, la adhesión de nuestros brazos cruzados.

"La Vanguardia", órgano del socialismo político, ha aparecido tranquilamente y ha tenido la audacia de comentar en su artículo editorial, el paro general organizado por la Unión Sindical Argentina. La vaguedad de las frases editoriales, cosechadas en el viejo archivo teatral de aquel revolucionarismo que un día sirviera a los socialistas para escalar sus actuales bancas parlamentarias, alcanza su tono máximo. Con toda sencillez hablan de la clase productora y milagro es que no incurran en la publicación de una estadística tan cara a las monetizadas imaginaciones de los parlamentarios.

Han hablado del paro y han trabajado. La careta, una vez más, se ha corrido en sus semblantes.

Mientras la ciudad desierta, silenciosa y pensativa, demostraba claramente, que el brazo obrero, en voluntaria huelga, se plegaba al flanco descansado, el órgano de un pretendido partido obrero, hacía causa común con el capital y no se substraía a la actividad reaccionaria.

Como siempre, han sido el reverso, el contraste, la nota ingrata de traición al proletariado que pretenden representar. No les ha tocado siquiera el gran idealismo que embelleció el paro decretado por la U. S. A. y la F. O. R. A. La hermosa solidaridad que representa la huelga, unión en carne y en espíritu, con los dos trabajadores italianos Sacco y Vanzetti, los ha dejado indiferentes.

Mientras en la ciudad, todos por igual, revolucionarios y reaccionarios, sentían que una gran fuerza ideal, detenía el ritmo habitual del trabajo, y que el efecto sensible de la huelga traducía la viril protesta obrera contra la justicia de clase, los socialistas se substraían a ese aliento ideal y publicaban su diario, obligando al trabajo a sus obreros.

Tres nombres, inscriptos ya desde largo tiempo en el martirologio de las vidas obreras, exigían que ellos se unieran a la gran demostración de protesta que abarcó toda América, en un amplio gesto de solidaridad trabajadora que debe servir de ejemplo y de estandarte para las futuras reivindicaciones proletarias. Sacco y Vanzetti, en primer lugar, merecían ese bello gesto. Hora era que se terminaran las declaraciones más o menos platónicas, más o menos quejumbrosas, en torno a su proceso.

La angustia de esos dos inocentes, exigía valientemente, que un gesto viril se solidarizara con sus suertes. No se trata ya de polemizar o de argüir alrededor del monstruoso fallo de la justicia de clase. Se trataba ahora, e imperiosamente, de arrancar de la silla eléctrica a dos proletarios acusados de un crimen que no han cometido.

Mañasco es el otro nombre. Caudillo redentor del obrero criollo del Norte, carne propia baleada por las policías bravas que persignen al proletario, condenado por un fallo bárbaro que implica el crimen de una solidaridad judicial llevada hasta la sanción del error, él espera en una prisión infame, la voz de sus hermanos.

Y la voz ha llegado, alumbrando esperanzas y erigiendo afirmaciones de clase, por parte de los obreros que han declarado la huelga de protesta de ayer. Y Sacco y Vanzetti han tenido también la voz de nuestra urbe y de nuestras pampas y de América toda, en la hora de prueba.

Todos, menos los socialistas, han velado a la justicia. Los gremios adheridos a la Confederación Obrera Argentina, respondiendo a sus dirigentes, militantes socialistas, no han engrosado la colectiva protesta. La defección es tanto más ingrata, porque se produjo en un acto ideal, desprovisto de todo egoísmo, cual es el apoyo obrero manifestado hacia sus hermanos, víctimas del odio del capital.

"La Vanguardia" aumenta así su triste historia en el campo obrero. Para su inscripción definitiva en el número de los periódicos enemigos por principio de todo lo que sea obrero, sólo le faltaba su deserción de hoy.

Con esta afirmación reaccionaria y medrosa, ha caído el telón sobre su última farsa.

Ya saben los obreros a qué atenerse, frente a esos falsos apóstoles del oportunismo burgués.

Los Socialistas Ahora Pretenden que Mañasco les Deberá el INDULTO

La Confederación Obrera Argentina entrevistó ayer al Presidente de la República para solicitarle el indulto de Eusebio Mañasco. Una delegación de dicha entidad presidida por el inclito diputado Pérez Leirós, se encargó de dicha gestión, que nos hace sonreir con un poco de lástima.

Estos socialistas son gente muy curiosa, por cierto. Se encargan, como siempre, de sacar las castañas del fuego con mano ajena. El indulto de Mañasco, es público y notorio que fué gestionado desde un principio por los obreros enemigos del socialismo criollo; indulto apoyado con miles de publicaciones en favor del heroico "mensú" condenado, y por la campaña en tal sentido efectuada por CRITICA, quien, en sus páginas, registró el impiadado calvario a que fué sometido por la justicia de clase. Esas páginas han constituído un verdadero proceso moral del crimen que se cometió con el redentor de los obreros criollos del Norte Argentino. De todos modos, el indulto que indudablemente proclamará la inocencia de Mañasco se logrará por esta acción directa de los gremios obreros desvinculados en absoluto del socialismo electoral y por la campaña de CRITICA que una vez más inclinó con su férvido y desinteresado apoyo el platillo de la justicia, con el peso de la verdad.

Resulta cómico ahora que los socialistas aparezcan peticionando ese indulto de última hora. Nunca lo han gestionado. Jamás han apoyado las múltiples iniciativas que los obreros han llevado a cabo para obtener la libertad de Mañasco. Han traicionado continuamente todas esas iniciativas, negando su adhesión.

Cuando se proyectaba una huelga, un mitin, una manifestación, demostración de fuerzas obreras cuya exteriorización sería la más elocuente prueba de la indignación reinante entre los proletarios por la condena de Mañasco, la C. O. A. y sus dirigentes socialistas se negaban a apoyarlas, restando su número y su adhesión.

Y ahora, con toda impudencia, — habitual por otra parte — estos socialistas aparecen gestionando el indulto y una vez que saben que, primando un pedido obrero en tal sentido, puede decirse que el indulto está asegurado. Después son capaces de proclamar estentóreamente, en la escasa circulación de su prensa, que el indulto de Mañasco se debe a sus gestiones.

Pero esa gestión apresurada, realizada ayer por la C. O. A., con el único y visible objeto de paliar la penosa impresión que en los obreros produjo la vergonzosa falta de solidaridad de dicha entidad, en el paro de ayer, no alcanza a engañar a los proletarios. Ellos ya saben muy bien a qué deben atenerse ante ese pedido de indulto, formulado al presidente de la República por la Confederación Obrera Argentina. Pedido de indulto que constituye una coartada preparada hábilmente por el socialismo electoral, a fin de presentarse ante la familia obrera como sus apóstoles.

Pero, como siempre, ellos serán los únicos engañados.

Quien la conoce, la juzga

Si lo que antecede no diera la exacta impresión de lo que en sí mismo es ese órgano, que invoca la representación de un partido; de sus posturas aviesas; de sus yerros maliciosos y desleales; de sus odios y limitaciones; de su pasión desnaturalizada e insidiosa, nos bastará reproducir los términos con que el diputado ingeniero Raúl Carballo, califica a "La Vanguardia", como órgano vindicativo, cuyos conceptos generales anticipamos en nuestra 6.a edición del martes 14.

Dice el diputado Carballo:

"Pero, compañero director de "La Vanguardia", si el hermetismo de ésta no es cosa nueva, para mí es público y notorio y hasta añejo

Este hermetismo es el que ha dado origen a la serie de revistas de propiedad de afiliados del Partido, estableciendo la desventaja para los que, no pudiendo editarlas o comprarlas, no pueden dar o recibir las verdades o impresiones partidarias que el diario no publica.

Esa serie de epítetos con que el diario anatematiza constantemente a sus distintos colegas, no despertando conciencias, sino odios inconscientes, y que parece querer hacer pesar sobre mi actitud, en su nota epilogal, no me llega. Pero ¿cómo quiere que me llegue? Si como ingeniero sé que removiendo la charca más pestilente se produce el gas de pantano, que ardiendo produce luz, y luz es lo que hace falta a la clase trabajadora.

¿Qué más puedo hacer que agradecer a la prensa en general que, sin distinción de ninguna especie, ha dado cabida íntegra a mi carta, cosa que "La Vanguardia" no ha querido hacer? ¿Acaso por temor? ¿A qué?

Entiendo que la opinión por mí vertida encuadra dentro de la más severa tesis socialista."

MITIN DE LA FEDERACION G. BONAERENSE

En la Casa del Pueblo se llevó a cabo, ante numerosa concurrencia, la anunciada conferencia

LA ASAMBLEA

En el salón de actos públicos de la Casa del Pueblo se realizó ayer, a las 10 y 30, el mitin de protesta que había sido organizado por la Federación Gráfica Bonaerense, ocupando la mesa el secretario de la entidad organizadora, señor Manuel González Maseda, y el concejal Penelón.

El señor González Maseda abrió la asamblea, pronunciando algunas palabras. El orador explicó primeramente el significado que tenía la huelga general, decretada, haciendo resaltar después la actitud solidaria que en esta oportunidad adoptó el proletariado para sacar de entre las garras de la "injusticia" a los obreros Sacco, Vanzetti y Mañasco, víctimas de la reacción capitalista.

Seguidamente ocupó la tribuna el concejal Penelón, quien también se refirió a la situación que la condena de Sacco y Vanzetti había planteado a todos los trabajadores del mundo, diciendo que esos eran frutos de la reacción capitalista, y luego agregó: frente a la cual se impone que los trabajadores aunen voluntades para combatirla con eficacia. Tanto el ciudadano Penelón como González Maseda recibieron nutridos aplausos al terminar su discurso.

Después habló Pedro González Porcel. Este orador se refirió al proceso de Sacco y Vanzetti y de Eusebio Mañasco, cuya obra obrerista en el Alto Paraná elogió. Y finalmente Juan Erneta, el que habló del movimiento ideológico, historiando después los sucesos de Boston, comparando el proceso de Sacco y Vanzetti con el de Mañasco. Terminó su improvisación haciendo un llamado a la solidaridad obrera en defensa de la libertad y de la justicia. Sus últimas palabras fueron muy aplaudidas.

Una concurrencia numerosa, entre la que se notaban algunas damas, escuchó los discursos pronunciados en la asamblea de la Casa del Pueblo.

ASAMBLEA DE LOS OBREROS METALURGICOS

Se efectuó ayer por la mañana, en la calle Méjico 2070, con una concurrencia de cerca de 500 obreros

LOS ORADORES

En el local de la calle Méjico 2070, se llevó a efecto, ayer, a las 10 de la mañana, la anunciada asamblea organizada por el sindicato de Obreros Metalúrgicos, para protestar por la condena de Sacco, Vanzetti y Mañasco.

En el local de referencia se habían reunido a esa hora alrededor de 500 obreros pertenecientes a fábricas y talleres de esta Capital. El acto fué abierto por el secretario del sindicato, quien pronunció breves palabras explicando los motivos de la asamblea, después de lo cual presentó al delegado oficial de los Obreros en Calzado, Américo Balduzzi, quien iba a hacer uso de la palabra.

Los oradores

Balduzzi ocupó la tribuna pronunciando un largo discurso sobre la condena de los tres obreros, expresándose en severos términos con respecto a la injusticia que se estaba cometiendo con los tres inocentes. Más adelante se extendió en consideraciones sobre las actividades obreristas de Sacco y Vanzetti en Norte América y Eusebio Mañasco entre nosotros diciendo que era para contrarrestar esa noble acción por lo cual se les había condenado, pero que son inocentes de los delitos que se les imputa.

A continuación usó de la palabra el obrero Manuel Miranda, del Sindicato Metalúrgico, el que después de referirse a la injusticia cometida en contra de sus hermanos, puso de manifiesto los motivos que habían inducido a la servil justicia norteamericana a quitar de en medio a los valientes obreros. Terminó su oración incitando a los obreros presentes a luchar hasta conseguir la libertad de los compañeros condenados por jueces sin escrúpulos. El orador Miranda, lo mismo que Balduzzi y el compañero que les siguió en el uso de la palabra, fué muy aplaudido.

Después de hablar los obreros Gómez, Pérez y otros, ocupó la tribuna el secretario general del Sindicato de Metalúrgicos, Rafael Greco, quien se refirió al significado del acto que se estaba celebrando, y el alcance que tenía para el proletariado el movimiento de protesta por la condena de los obreros condenados para satisfacer — dijo — la sed de venganza de la burguesía.

El orador tuvo palabras de condenación por la injusticia que significaba la condena de Sacco y Vanzetti y de Eusebio Mañasco, siendo al finalizar sus palabras, aplaudido.

Dentro del mayor orden se levantó, momentos después de las 12 horas, la asamblea.

Otra vista interesante del mitin de protesta realizado en la Plaza Constitución, en



la cual puede verse a uno de los numerosos obreros que usaron de la palabra, encaramado sobre un árbol. Fué éste uno de los actos más concurridos organizados por la F. O. R. A.

SE PIDIO EL INDULTO DE E. MAÑASCO

La Federación Gráfica Bonaerense envió una nota al Presidente de la República, en la que solicita la revisión del proceso

EL TEXTO

Ayer, momentos antes de levantarse la asamblea organizada por la Federación Gráfica Bonaerense — y de cuyo desarrollo damos cuenta en otro lugar — el secretario general de esa entidad, González Maseda, hizo uso de la palabra, y después de referirse al Comité del Nuevo Derecho, organización que pretendieron organizar los gráficos y que no lo consiguieron —, leyó una solicitud de indulto para Eusebio Mañasco.

La nota, que va dirigida al Presidente de la República, está concebida en los siguientes términos:

"Señor: por resolución expresa de los obreros gráficos en huelga, reunidos en el día de la fecha en mitin público a invitación de la Federación Gráfica Bonaerense — entidad que los representa — vengo a solicitar el indulto del militante obrero Eusebio Mañasco, condenado a sufrir la pena de 25 años de presidio por un delito que nosotros creemos no ha sido cometido por él.

No hemos de hacer una extensa exposición para fundamentar ni nuestro pedido de indulto ni nuestra opinión de que Eusebio Mañasco no es el autor del delito por el cual se le ha condenado.

Pediremos, sí, la revisión de este proceso, fundándonos, no sólo en nuestra opinión de que Mañasco es inocente, sino en los defectos señalados por el abogado defensor de Mañasco, de que adolece el sumario instruído por la policía de Misiones, que ha sido señalada por observadores imparciales como estando totalmente al servicio de las empresas capitalistas que brutalmente han explotado a la tierra y a los hombres de aquel rico territorio nacional.

Deseamos que el Presidente de la Nación no olvide la vida de dolor y miseria que funcionarios nacionales han descrito, cuando estudiaron, por mandato de sus superiores, el ambiente de esclavitud que imperaba en los yerbatales misioneros, que Eusebio Mañasco y muchos otros obreros han querido humanizar, trabajando para que en él pudieran instalarse, como en el resto del país, hombres que a él pudieran llegar de todas partes del mundo civilizado.

Queremos que el espíritu de clase no domine a los hombres de gobierno cuando ellos se encuentren ante un hecho como el que ha dado lugar al proceso y condena de Eusebio Mañasco; y esperamos que el Presidente de la Nación ha de acceder al pedido que, con las razones expuestas, dejamos formulado en esta nota.

Con esa esperanza saluda al señor Presidente, por la comisión general administrativa.

Esta madrugada pelearon dos ebrios

Uno resultó herido levemente

José Blanco y Andrés Salvado estuvieron bebiendo por espacio de algunas horas en un almacén próximo a la esquina 11 de Septiembre y Guayra. Al abandonar el local en manifiesto estado de ebriedad sostuvieron un violento altercado. Luego el último le dió un empellón a Blanco haciéndolo caer en una zanja. A consecuencia de la caída se produjo heridas leves en el rostro que le fueron curadas en el hospital Pirovano. La policía de la sección 35 que interviene en el hecho procura detener a Salvado.

Se dió cuenta al juez en turno doctor Obligado.

El incidente ocurrió a las 2.30 horas.

Ha sido parcial el paro de ayer en Córdoba

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 16. — Ayer ha sido parcial el paro en esta ciudad. Fué organizado por la Unión Obrera Industrial y las Federaciones Comunista y Socialista. Los gremios adheridos fueron los siguientes: Yeseros, Albañiles, gráficos, difundidores de la prensa, zapateros, carpinteros y picapedreros. No se plegaron los chauffeurs.

A las 14 horas se realizó un mitin en la plaza General Paz. Luego los manifestantes se dirigieron a la plaza San Martín donde varios oradores hicieron uso de la palabra. Todos ellos condenaron con frases enérgicas las condenas injustas de Sacco, Vanzeti y Mañasco.

No se produjo ningún hecho desagradable.

Un Drama de Amor



La condesa De Janze, ex Miss Alice Silverthorne, de Chicago, que en la estación del Norte de París disparó un balazo contra su joven amante Raymond de Trafford, intentándose suicidarse luego. (International)

UNANIME FUE LA HUELGA EN CORDOBA

Sin excepción alguna, los trabajadores se plegaron al movimiento de protesta por la condena de Sacco y Vanzetti

Córdoba dió ayer un bello ejemplo de solidaridad proletaria.

Ni un solo gremio desacató las decisiones de las entidades centrales de realizar la huelga por Sacco y Vanzetti.

Los Sindicatos de Vendedores de Diarios, carpinteros, mosaiquistas, picapedreros, gráficos, panaderos, mozos, del rodado, todos, en fin los trabajadores paralizaron el trabajo como demostración de protesta contra las autoridades yanquis y de repudio hacia la Suprema Corte de Justicia que ha condenado a Mañasco.

Nadie trabajó en Mar del Plata

Los gremios locales decretaron el paro que fué cumplido por todos los trabajadores

Los sindicatos de la Unión Sindical Argentina, los de la F. O. R. A. y los autónomos decretaron la huelga de acuerdo a la decisión de las centrales.

La paralización fué completa en el puerto, en las canteras, en las obras de construcción, en todos los talleres sin excepción y en las panaderías.

Casi todo el comercio cerró sus puertas como adhesión a la huelga decretada, como así mismo los conductores de vehículos de alquiler.

DESCARRILO EN JUJUY UN TREN DE PASAJEROS

Los vagones volcarón sobre un terraplén de más de diez metros de altura

ALGUNOS HERIDOS

(De nuestro corresponsal)

JUJUY, 16. — En las últimas horas de la tarde de ayer se produjo en la línea ferroviaria que une a Tucumán con Salta y Jujuy, un gravísimo accidente que pudo alcanzar las proporciones de una formidable catástrofe.

Un tren de pasajeros, cuyos vagones estaban ocupados casi por completo, descarriló en el momento en que atravesaba un alto terraplén de más de 10 metros.

La locomotora y casi todos los vagones quedaron casi volcados, pero afortunadamente se detuvieron junto al precipicio sin desmoronarse, lo que hubiera causado innumerables víctimas.

Gracias a esa feliz circunstancia, sólo algunos pasajeros sufrieron lesiones leves.

El tren descarrilado fué el número 71, que, ayer a primera hora salió de Tucumán. Estaba compuesto de varios vagones de primera y segunda clase y al producirse el accidente eran muchos los pasajeros que viajaban en él.

Era la 1 cuando el convoy atravesaba un terraplén entre las estaciones Río Piedras y Schndwind.

Marchaba el tren a poca velocidad y a esto se debe probablemente la salvación de los pasajeros.

Cuando se hallaba en la parte media de ese extenso terraplén, cuya altura es de más de 10 metros, la locomotora zafó de las vías, arrastrando a todos los vagones que siguieron descarrilados por en trecho de 50 metros.

Resulta inexplicable el milagro de que los vagones siguieran ese largo trayecto saltando sobre los durmientes y las vías, pero sin precipitarse para abajo.

El conductor de la locomotora, inmediatamente hizo funcionar los frenos y el convoy se detuvo en el preciso instante que las ruedas de la máquina quedaban a pocos centímetros del precipicio. La máquina y los vagones de primera y segunda han quedado casi tumbados.

Es de imaginar el pánico entre los pasajeros que viajaban en el tren, en número de más de cincuenta, quienes trataron de ponerse a salvo saltando por las ventanillas.

Corrían en todas direcciones dando voces de auxilio y a consecuencia de la confusión, algunos cayeron y se golpearon contra los vidrios y los asientos.

Pero ninguno sufrió heridas graves, y solamente algunos presentaban contusiones de muy escasa importancia.

Desde la estación más cercana salió una hora después un tren de auxilio, en el que fueron recogidos los pasajeros y como se creía que había muchas víctimas se enviaron médicos y elementos.

En el tren de auxilio se atendió a los lesionados sin que hubiera necesidad de hospitalizar a ninguno.

Más tarde acudieron con grúas a fin de encarrilar el tren. Se ha establecido que el accidente tuvo su origen por el mal estado de conservación de las vías.

Fué denunciada una estafa de 300 pesos

Francisco Dachurek denunció en la comisaría 2a, que un sujeto a quien no conoce mediante el "cuento del legado" consiguió estafarlo en la suma de 300 pesos.

El damnificado refiere que no puede precisar en que Pasaje se encontró con el aludido pillo.

EL MITIN FUE IMPEDIDO POR LA AUTORIDAD

Con su actitud francamente adversa a complacer a los obreros, la policía impidió la manifestación

HABLA ALONSO

El mitin de la U.S.A. no pudo llevarse a cabo por las dilaciones de la policía para conceder el permiso a tiempo. Como ya se ha hecho público en todos los diarios, solicitamos con anticipación suficiente la autorización necesaria para la realización del acto. No suponíamos que el señor jefe de policía vacilase en acceder a nuestra solicitud, especialmente una vez conocida la resolución del ministro del Interior, doctor Tamborini. Una vez que teníamos en nuestro poder la primera respuesta, tuvimos la sensación de que no podríamos realizar el mitin, y sin mayores esperanzas dirigimos una nueva nota pidiendo que el señor Wright reviera la resolución.

Se iba confirmando nuestra falta de esperanza a medida que transcurría el tiempo, hasta que, finalmente, y después de enviar una nota más, resolvimos hacer pública nuestra decisión de no realizar el acto, muy a nuestro pesar, desde que no escapará a nadie que en un día de paro general, lo más importante es un acto público.

Tengan ustedes la completa seguridad que si se nos hubiera concedido el permiso a tiempo, nuestro mitin hubiera congregado una enorme multitud.

La actitud del jefe de policía de Buenos Aires, no es única en lo que respecta a la U.S.A. y sus organizaciones. En Rosario, por ejemplo, la policía al servicio de los señores Aldao y Cepeda, han prohibido la realización del mitin que debía efectuar ayer la Unión Obrera Local, so pretexto de que el asunto de "Saco y Vanzetti no interesa a la opinión pública".

Es realmente asombroso lo que ocurre en este país que se precia de "democrático" y que sus gobiernos nacional y de provincias hacen mangas y capirotes—como quien dice—de la libertad y el derecho de los trabajadores.

EN CASILDA SE PLEGARON A LA HUELGA GENERAL

El Centro Unión Patrones Peluqueros se adhirió a la protesta por la condena de los obreros en EE. UU.

UN TELEGRAMA

Firmado por la Comisión Directiva del Centro de Patrones Peluqueros de Casilda, hemos recibido hoy el despacho que insertamos a continuación.

CASILDA (provincia de Santa Fe), 16. — Señor Director del diario CRITICA. Buenos Aires. — El Centro Unión de Patrones Peluqueros de ésta ha resuelto adherirse al paro general de 24 horas decretado como protesta por la injusta condena de los obreros Sacco, Vanzetti y Eusebio Mañasco.

SE SIGUE INVESTIGANDO EL ASALTO A LA ESTACION

HASTA AHORA NO HA AVANZADO LA PESQUISA

Los empleados de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, de acuerdo con las órdenes impartidas por el jefe de la misma subsomisario Barneda, prosiguen trabajando activamente en la pesquisa para el esclarecimiento de la audaz tentativa de asalto a los empleados de la compañía General de Ferrocarriles. Se creyó ayer que los autores estaban identificados, pero se duda ahora del resultado de las averiguaciones que están efectuando los empleados que creían haber dado con los asaltantes.

Algunos delincuentes profesionales han sido detenidos e interrogados sobre este asunto, pero hasta ahora no han dado mayor resultado las averiguaciones.

No abandonan por eso los pesquisantes su tarea y confían en que llegarán a identificar y detener a los asaltantes.

El Jefe negó permiso para un baile

Ya no es sólo a la realización de conferencias que se opone el nuevo jefe de policía.

Hoy ha denegado el permiso solicitado por el club The American Butterfly, que anunciaba un baile para esta tarde en los salones de la calle Sarmiento 1374.

Por circular telegráfica ha dado órdenes al comisario de la tercera, a fin de que establezca la vigilancia en el salón nombrado, con el objeto de evitar la realización de la fiesta.

La Muerte Corrió Más

A raíz del gravísimo accidente sufrido mientras se entrenaba, dejó de existir el famoso ciclista italiano Octavio Bottecchia

FUE EN UDINE

La noticia causó gran pesar entre nuestros aficionados, donde era muy estimado

ESTUVO EN BS. AIRES



El cable nos ha trasmitido ayer una noticia que causará singular pesar entre los deportistas porteños: el fallecimiento del destacado ciclista italiano Octavio Bottecchia, acaecido ayer, a consecuencia de la caída que sufriera el día 4 del corriente, en circunstancias en que realizaba su entrenamiento habitual.

El mencionado corredor descendía a considerable velocidad, una pendiente pronunciada en las cercanías de Peonias, y al tomar una curva acentuada de aquella, fué despedido violentamente de su máquina, recibiendo un rudo golpe, de resultas del cual sufrió la fractura de un brazo y una fuerte conmoción cerebral.

Atendido sin pérdida de tiempo, fué internado de inmediato en un hospital, donde varios facultativos atendiéronlo, comprobando la gravedad de su estado y dando pocas esperanzas de que se salvara. Once días estuvo en ese delicado estado hasta que ocurrió el lamentable desenlace, en medio de la consternación de sus familiares y amistades que estuvieron constantemente a su lado.

Difundióse rápidamente la ingrata noticia, causando el consiguiente pesar en todos los círculos deportivos italianos, donde el extinto gozaba de grandes simpatías y a buen seguro que entre nosotros, no ha de ser menos lamentada la desaparición del bravo Bottecchia, a quien nuestros aficionados vieron actuar con motivo de la jira que realizó hace poco menos de dos años acompañado de su compatriota Piccin y del español Llorens.

Bottecchia era oriundo de Pordenone, pueblo de la provincia de Udine y desde su juventud habíase perfilado como un futuro campeón ciclista a pesar de que para dedicarse a ese deporte tenía infinidad de dificultades originadas por su profesión de albañil.

Tomó parte en diversas pruebas para aficionados y cuando Italia se incorporó a la guerra mundial, Bottecchia alistóse en el regimiento de "bersaglieri ciclisti" teniendo oportunidad de demostrar en repetidas ocasiones su indiscutible valer al dar cumplimiento a las órdenes impartidas por sus superiores.

Finalizada la contienda europea, hizo todo lo posible por practicar el ciclismo y en 1923 tomó parte en la importante prueba Milán San Remo, haciéndose acreedor al premio de 1000 liras, establecido para el que lograra escalar primero la cuesta del Turquino, las que siempre constituyeron su especialidad y en una de las cuales debió encontrar también la muerte.

En el mismo año tomó parte en la famosa Vuelta de Italia, triunfando individualmente y clasificándose quinto en la clasificación general, trasladándose después a Francia para tomar parte en la Vuelta de dicho país, logrando el segundo puesto tras de Henry Pellissier, dejando así y todo, la impresión de haber sido el verdadero triunfador de la ruda competencia.

En 1924 y 1925 ganó la Vuelta de Francia, consagrándose así como el ciclista mejor dotado para competencias de tal naturaleza, y que por otra parte, eran las que más le interesaron siempre. Poco después de su último triunfo de resonancia en la famosa carrera francesa realizó la jira a Buenos Aires, tomando parte en una serie de reuniones efectuadas en la pista del Club Atlético Huracán, teniendo ocasión así, nuestros aficionados de presenciar la acción del vencedor de dos vueltas de Francia.

Su actuación en Europa a su regreso no fué afortunada, debiendo abandonar en la prueba realizada el año ppdo. y ahora, entrenándose precisamente para alcanzar su más cara ambición, vencer nuevamente en la prueba más importante del mundo, lo sorprende la muerte restando al ciclismo mundial, uno de sus "ases".

El oficial inspector Premazzi sufrió un accidente

En circunstancias que el oficial inspector de la comisaría 30.a, Juan Premazzi recorría la zona a su cargo, en Alvarado y Patricios, costaló el equino, cayendo al pavimento.

Premazzi se produjo lesiones de carácter grave y fué trasladado al hospital Argerich.

La Cámara de Diputados no Consideró el Proyecto de Prórroga del Enrolamiento

—La prórroga del enrolamiento.
—Mudanza inesperada.
—Otra víctima.
—Se pretende atropellar San Juan.
—Bartolito en la mala.

LA PRORROGA DEL ENROLAMIENTO. — Realizó ayer la Cámara de Diputados, una reunión fuera de programa. Minutos antes de la hora reglamentaria, reinaba absoluto pesimismo en todos los sectores. Se descontaba la falta de número en el recinto, en tanto que había en el Palacio de Oro más de cien diputados. Esta circunstancia pone en evidencia el temor generalizado a posibles sorpresas, a posibles maniobras de parte de cualquier mayoría improvisada.

No puede ser considerado el asunto de la orden del día: el proyecto del diputado Guillot, sobre la prórroga del enrolamiento. Es conocido ya el criterio de la comisión: esperar los resultados definitivos una vez terminado el plazo que fija la ley para la inscripción de los ciudadanos. Sin votación se ha conseguido la solución indicada, ya que la Cámara no volverá a reunirse hasta la semana próxima: se descuenta la pérdida del día de mañana, en virtud de que muchos legisladores, aprovechando el feriado del día, se han ausentado hacia sus respectivas provincias.

El proyecto de prórroga de la ley de enrolamiento doctor Guillot, al ser postergado trae una serie de molestias

No es posible anticipar si el proyecto será discutido en el Parlamento. Ya hemos dicho que reina, en todos los núcleos políticos, el temor a la maniobra de sorpresa del adversario. Y no faltan quiénes opinen que la prórroga proyectada, pueda ser el origen de un conflicto futuro: establecer con qué padrón deberán hacerse las elecciones presidenciales. Al respecto se bordan ya diversos comentarios, insinuando que el personalismo se propone realizar la defensa de los viejos padrones. En el ambiente de suspicacia que reina en las antesalas parlamentarias, no es posible establecer la posible verdad, ni tampoco el origen de esas versiones, que según los inculpados, carecen de fundamento.

MUDANZA INESPERADA. — El bloque parlamentario socialista se ha mudado. No quiere realizar sus reuniones en la sala del palacio. Y ha decidido sesionar en lo sucesivo, en la Casa del Pueblo. Como se comprenderá, esa resolución ha causado alarma en el ambiente. Y no se han podido establecer las causas de la determinación. ¿Temor de una indiscreción del personal de la casa? El núcleo socialista nunca ha permitido que empleados del Congreso intervinieran en sus deliberaciones, ni entraran a sus reuniones. La prohibición ha alcanzado hasta el modesto ordenanza, que sólo podía proporcionar una tasa de té en el momento propicio de comprobado silencio.

Los socialistas ya no quieren sesionar en bloque en la Cámara de Diputados y por eso se han mudado a la Casa del Pueblo

El bloque socialista ha recordado, sin embargo, el viejo adagio: las paredes oyen. Y para evitar que trasciendan sus peleas, sus agrias discusiones, sus repetidos incidentes, se ha ido a gritar a gusto al local del partido. Una versión afirma, que tal medida fué adoptada después que se discutió el proyecto de intervención a la provincia de Buenos Aires.

Nervioso el doctor Justo, aquella mañana inolvidable, alzó demasiado su recia voz y trascendieron al comentario algunas palabras con que borró a algunos compañeros amigos de la supresión de la autonomía. Algunos diputados socialistas han tenido el rubor de las órdenes dadas a grito herido, que luego difundieron oídos indiscretos. Todo el mundo sabe, por ejemplo, que el doctor Justo repitió muchas veces: "sofisma, sofisma, Enrique. ¡Sea claro! ¡No lo entiendo! ¡No lo entiendo! ¡Sea claro!" Y en tal estado de los ánimos, se realizó la deliberación.

OTRA VICTIMA. — Así titulamos hace muchos días, un suelto que se refería al diputado Carballo. Estaba escrito. Otra víctima va a ser sacrificada por la tiranía ejercida por los líderes del grupo parlamentario socialista. Ayer se ha votado su descalificación moral. Catorce compañeros de representación, han sido sus verdugos. ¿En mérito a qué delito? Al grave delito de haber difundido sus opiniones personales, respecto a la labor del núcleo. ¿Y con qué derecho compañeros de banca pueden juzgar la acción de un diputado que ejerce la representación del partido, con idénticos méritos y prerrogativas? La pregunta no podría plantearse frente a hombres comprensivos, acreditados por una agrupación democrática. Y el partido socialista, con sus resoluciones, con este episodio desdichado, está demostrando claramente, que en su seno hay caudillos mucho más exigentes que los caudillos de las "facciones de la política criolla". El personalismo impera en manera tan absoluta, que una simple disparidad de opiniones, una nueva crítica objetiva de la acción parlamentaria, merece la pena infamante de una descalificación moral. Es el caso del diputado Carballo. ¿La masa partidaria que debe pronunciarse sobre su renuncia, aceptará ese temperamento que documenta una subversión definitiva de valores, principios, procedimientos? Es de suponer que en los electores habrá más lógica y justicia, que en el ánimo de esos líderes que parecen Dioses de la venganza.



Carballo, la nueva víctima del socialismo. Pierde su banca por haber dicho la verdad bien fuerte

SE PRETENDE ATROPELLAR SAN JUAN. — En el bloque conservador se advierte mar de fondo. Apenas planteado el comentado "contubernio", hay diputados que exigen cumplimiento de algunas promesas insinuadas en la primera conferencia de Córdoba. Y con cabildeos y consultas se quiere impedir que trascienda al comentario, la quiebra de la unidad de propósitos que parecía hermanar a conservadores y antipersonalistas. El diputado sanjuanino, señor Ciro Gutiérrez, ha planteado la primera cuestión: quiere que el bloque conservador auspicie, en masa, su proyecto de intervención a la provincia de Sarmiento. Y en los diálogos de antesalas ha anunciado que en la tarde de mañana, planteará, en modo definitivo, esa cuestión, cuyo resultado decidirá de su actitud del futuro. Acaso, de cualquier manera, la hará llegar al recinto de la Cámara.

En el seno del conservadorismo se proyecta mandar una intervención a la provincia de San Juan

Como se comprenderá, esa iniciativa, arbitraria e incalificable, — donde el porcentaje de electores que consagró gobernador al doctor Aldo Cantoni, — no podrá ser bien recibida por la bancada antipersonalista. En cambio, el proyecto no tardaría en contar con el auspicio de los diputados del personalismo para asegurar, por lo menos, el consiguiente debate. El diputado Gutiérrez, sonriente, afirma que no intenta inútilmente una aventura, mientras causa verdadero desasosiego entre sus compañeros de sector y sus aliados del contubernio, con esta inesperada complicación de intereses políticos. Como se comprenderá, empiezan a surgir pruebas evidentes de la resistencia que ofrecerá el contubernio en jornadas próximas...

Falleció la víctima de un accidente

El 4 del actual en el interior de la casa Paysandú 1430, a raíz de la explosión de un calentador, Juan Schirioca sufrió quemaduras graves en varias partes del cuerpo.

Esta madrugada dejó de existir en el hospital Durand, donde se asisitía.

Será reelecto el juez del crimen doctor Achával

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 16. — El Senado acordó la reelección del juez del crimen, doctor Wenceslao Achával, excelente magistrado cordobés.

EL PROCESO A RODRIGO SORIANO ES EL SEGUNDO ACTO DEL VAUDEVILLE

A raíz de la publicación en CRITICA de la conferencia que la policía Impidió en el Teatro Argentino, el embajador español solicitó al canciller argentino una Satisfacción

¡Y el Dr. Angel Gallardo pasó el asunto a su colega de Justicia, y éste se lavó las manos, entendiendo en el asunto al fiscal en turno!

Contra don Rodrigo Soriano se teje, en estos momentos, una trama de vaudeville. Acredita la seriedad teatral consiguiente el rango de los personajes que mueven los hilos en la grotesca farsa: un embajador extranjero, un ministro de Relaciones Exteriores, un ministro de Justicia y un fiscal en turno. Todos se preocupan de probar su crimen. Ha cometido delitos que el Código Penal trata en un capítulo, gravemente titulado: "Delitos que comprometen la paz y la dignidad de la Nación" y que el mismo Código castigará "con prisión de uno a seis años", en unos casos y pena de tres a quince años de reclusión o prisión en los más graves.

¿Qué acto criminal de don Rodrigo Soriano ha dado origen a la labor del pesado engranaje de la embajada, de la cancillería y de la justicia? Una conferencia que no pronunció sobre un rey lejano. La embajada no quiso permitirla. La cancillería impartió órdenes arbitrarias para impedirla. Y la jefatura de policía, celosa del cumplimiento de todas las arbitrariedades, la prohibió. Pero don Rodrigo Soriano la dió a los diarios, en virtud de una razón suprema: la Constitución Nacional. Sin haber vivido en el país, ni haber sido embajador, ni ministro, ni fiscal, sabía lo que no sabían ni el embajador furioso, ni el canciller complaciente, ni el ministro de Justicia olvidadizo, ni el fiscal que ha aceptado su papel con resignación musulmana el artículo 14 de la Constitución dice: "Todos los habitantes de la Nación tendrán derecho a publicar sus ideas por la prensa sin censura previa". El conocimiento del perseguido, al salvar la simulada ignorancia de los perseguidores, exhumó además el artículo 32 de la misma Constitución, condenado al olvido. Dice así: "El Congreso Federal no dictará leyes que restrinjan la libertad de imprenta o establezcan sobre ella la jurisdicción federal".

Ahora bien, la farsa grotesca tiene un elemento meritísimo: la imaginación maravillosa del director de escena. Hombre fácil a la propia sugestión, imagina las curiosas consecuencias de esa conferencia no pronunciada, pero recogida por las columnas fatales de CRITICA: "la alteración de las relaciones amistosas del Gobierno argentino con un Gobierno extranjero" "la declaración de guerra hecha contra la nación" ya expuestos sus habitantes a experimentar vejaciones o represalias en sus personas o en sus bienes", ¡porque el lejano rey se verá obligado a vengar así el agravio de una crítica muchas veces publicada y gritada en su propio país, en las salas madrileñas, en la misma mansión de las cortes, a pocas cuadras de su trono majestuoso y dorado!

El director de escena, como se ve, se ha extralimitado en la peregrina creación. Lo sabíamos pésimo poeta. Ahora podemos juzgarlo como peor "meteur" en escena. La farsa destinada a la larma y al terror no puede convencer a nadie. ¿Es acaso lógico que pretenda abrir las puertas de las cárceles argentinas a uno de sus súbditos, por el simple hecho de decir en Buenos Aires lo que mil veces repitió en Madrid? El lejano rey no se enojó entonces. ¿Por qué había de enojarse ahora y convertirse en despiadado Marte? ¿Imagina, acaso, el embajador furioso que la distancia multiplica la "ofensa" y el "agravio"? El poder de esa calenturienta imaginación es portentoso: está reclamando a gritos el comentario musical de Lear. Sólo el encanto de una música alegre y ligera" puede tornar aceptable ese "vaudeville".

Todo en ello, en cuanto a los actores y elementos escénicos de la farsa. Don Rodrigo Soriano, en cambio, aceptará complacido el papel de espectador, convencido de que un poco de risa hará mucho bien a su espíritu batallador. Y ese será el saldo desfavorable que toque al país, por obra y gracia de un canciller complaciente, de un ministro de Justicia inclinado al abuso y un fiscal obediente. ¡Eso es todo!

El fuego destruyó dos habitaciones de madera

No se ha establecido el origen

Esta madrugada poco después de las 4 horas se produjo un incendio en la casa, Avenida Alcorta 2804, propiedad de Antonio Cataldi. Del cuartel central de bomberos concurrió una dotación al mando del capitán Mare y subteniente Ramírez. También concurrió el destacamento de la sección 36.a.

El fuego se inició en dos habitaciones de madera y cinc ocupadas por Manuel Díaz Romay español de 72 años, quien tenía depositados allí fardos de recortes de papel, trapos viejos y cajones vacíos.

Se inició el ataque contra el fuego con una línea directa pero a pesar del empeño de los bomberos las habitaciones fueron totalmente destruídas por el fuego.

Romay calcula sus perjuicios en 200 pesos. Cataldi no se presentó aún a estimar el valor de las piezas destruídas.

No ha sido posible establecer el origen del incendio.

La policía seccional instruyó el sumario de estilo.

¿Telles Dice Verdad?

Las sensacionales declaraciones que hizo a CRITICA han planteado un punto culminante en el proceso

HA PROMETIDO HABLAR A LA JUSTICIA

Las sensacionales declaraciones hechas a CRITICA por el procesado Félix Telles, autor convicto y confeso del doble asesinato barbaramente ejecutado contra los esposos Martelletti, plantean una original situación a la justicia que en ese hecho interviene. Es, ciertamente, la primera vez que un procesado se reserva tan graves declaraciones para un diario; negándoselas, previamente, a su propio defensor, al mismo juez y aun al fiscal que pedirá para él el máximo de la pena. La nueva faz del crimen, tal como la ha presentado Telles, cambia fundamentalmente su situación en el proceso, a la vez que agrava la del cajero Desimone, acusado por Telles como autor material del doble homicidio.

Por el momento, el primitivo sumario queda en suspenso hasta establecerse clara y definitivamente la verdad de lo afirmado a CRITICA por el ex criado de los Martelletti. ¿Es ello verdad? El juez, deseoso de comprobarla, autorizó al defensor del acusado Telles para que éste amplíe y rectifique sus declaraciones. El defensor habló con el detenido, pero éste, sin desmentirse, prometió hacer sus aclaraciones, oficialmente y ante la Justicia, más adelante, en fecha próxima. ¿Espera, acaso, Telles, que Desimone cumpla sus promesas? Nada se sabe. La actitud del acusado, aunque sus palabras ofrezcan tanto margen para la duda como para la credulidad, no deja de ser extraña y así parece haberlo entendido la Justicia al dedicarse de lleno al esclarecimiento de este nuevo aspecto, revelado por CRITICA en sus últimas ediciones.

Buscando a los Autores de un Crimen

El presidente Calles, de Méjico, ha hecho responsables a los rebeldes católicos de haber provocado la horrible catástrofe ferroviaria que se produjo en Guadalajara y de haber asesinado inhumanamente a 100 pasajeros.

Un numeroso destacamento de soldados salió inmediatamente en persecución de los criminales y fusiló a algunos de ellos en el punto mismo en donde fueron hallados.

El grabado representa a un grupo típico de bandidos mejicanos, en espera de su presa y a la señora Refugio de Ponce, hija del ex presidente Obregón, que viajaba en el tren y vió a los bandidos encerrando a las mujeres y niños en un coche y prendiéndole fuego en seguida. (International).

ESA ACUSACION NO ME AFECTA DICE SORIANO

"Yo soy más representante de España que el duque de Amalfi. Por mi boca habla España liberal"

20 AÑOS DIPUTADO

No he hablado mal de mí país no he hecho otra cosa que expresarme bien de

MI PATRIA: ESPAÑA

El agente fiscal doctor Juan W. Segovia, presentó anteayer en el juzgado de instrucción del doctor Arturo Domínguez una denuncia contra don Rodrigo Soriano, el conocido político español que, es nuestro huésped, acusándolo de infracción al artículo 219 del Código Penal, con motivo de una conferencia que el señor Soriano iba a pronunciar en el teatro Argentino el 4 del corriente sobre la monarquía y el rey de España, conferencia que adelantó CRITICA en su edición del mismo día.

La acusacin se basa a una nota que el ministro de Relaciones Exteriores envió a su colega el de Justica e Instrucción Pública, adjuntando un ejemplar de CRITICA y en la que se expresa que el embajador de España, había reclamado de esa conferencia por lo que tenía de injurioso para la nación española.

Con el señor Soriano

Con este motivo visitamos esta mañana al señor Soriano, en su alojamiento para inquirirle su opinión sobre el asunto.

—Me he enterado por los diarios — nos dice el "acusado" — de que un señor fiscal me acusa a requerimiento del embajador de España de comprometer, mediante mis conferencias las cordiales relaciones que reinan entre la Argentina y mi país. Oficialmente nada tengo que comunicarles a ustedes pues no sé oficialmente nada. Aun no se me ha citado.

Particularmente les adelanto que esa acusación no puede afectarme mayormente, pues, yo sé bien que no ha habido ni habrá en mis disertaciones nada que ofenda a la nación española de la cual siempre me he expresado bien.

Dos cosas distintas

Pero dos cosas bien distintas son, la nación española y el gobierno que actualmente la desgobierna y que no me merece ningún respeto.

El embajador de España no es el representante de mi patria sino un representante faccioso. Sus autoridades obedecen a una designación del gobierno, pero de ello a representar al pueblo español media mucho. Es, en este sentido, la expresión local de una soldadesca, de un gobierno de caballerías

Yo soy más representante

Yo soy más representante de España que el duque de Amalfi: Por mi boca habla la España liberal e intelectual a los liberales de América y les habla de unión y no de disociación como pretende el señor embajador. No he venido a producir enfriamientos con España, sino a todo lo contrario.

Cómo no me voy a sentir más representante de España que el embajador, cuando yo he sido veinte años diputado, sostenido por más de cincuenta mil votos en Madrid y él no es más que un mal poeta dedicado a hacer coplas de ciego.

La oración por pasiva

Pienso a mi vez — nos dice el señor Soriano — entablar acusación por calumnia al embajador de España, por pretender que yo he hablado mal de mi país, cuando, como bien lo saben ustedes no he hecho otra cosa que expresarme bien de España.

El embajador confunde lamentablemente nación con gobierno y esto es lo que yo quiero poner en claro.

Su conferencia de esta tarde

Luego el señor Soriano nos habla de la conferencia que pronunciará esta tarde en La Plata y que versará sobre tópicos ya estudiados por él, en especial la "industria" del iberoamericanismo.

UN HOMBRE FUE MUERTO A TIROS DE REVOLVER

No se han establecido debidamente las causas que motivaron el hecho, que ocurrió

EN JESUS MARIA

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 16. — En Jesús María Justo Pastor Arijón, ultimó a balazos a Miguel A. Caballero, en circunstancias que éste esperaba en la puerta del garage Bainotti Hermanos, donde su hijo Ismael había ido a retirar la goma de una bicicleta. Arijón al ver a Caballero lo insultó sin ser contestado por éste y entonces extrajo un revólver disparando tres balazos que le produjeron el deceso inmediato.

Al salir el hijo de la víctima, Ismael de 14 años de edad, le gritó: "no mate a mi papá". Consumando el hecho, el victimario se presentó a la policía, quedando incomunicado.

Los protagonistas de este suceso pertenecen a familias distinguidas de la ciudad de Rosario y gozaban de buena posición social y pecuniaria.

Caballero deja nueve hijos menores.

Hacía tres años que residía en Jesús María y la noche anterior, festejó los 50 años de su natalicio. Las causas del crimen relaciónanse con la muerte de Tietjen, de quien Arijón era amigo y cuyo victimario encuéntrase en libertad.

De Punta a Punta y con Relativa Facilidad Regatón Hizo Suya la Victoria en el Clásico Santiago Lawrie

Picadillo, que fué Cotizado Favorito, se Clasificó Segundo a Menos de Dos Cuerpos, Tercero Clasificóse Gallinao y Cuarto Pancho Beazley

ANTIGONA Y TRUJILLO GANARON LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS PERDEDORES

LA REUNION HIPICA DE HOY

Sin sucesos fuera de lo común y favorecida por una tarde magnífica y una gran concurrencia de aficionados, se realizó esta tarde en Palermo la anunciada reunión hípica.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y una breve reseña con el desarrollo que tuvo cada prueba.

Baturro ganó por 1|2 cuerpo la prueba inicial: segundo llegó Pierrefonds y tercero Tartagal

Eleazar, Gallinao y Tricheur no fueron presentados a disputar la carrera de 2000 metros que abrió el programa.

Por consiguiente, no tuvo ella más que nueve competidores entre los cuales la cátedra ungió con su favoritismo a Pierrefonds, cotizando en segundo término a Baturro, que resultó el ganador.

Levantadas las cintas Tartagal, cuyo piloto fué Cuchinelli, salió a la cabeza del lote, perseguido por Baturro, Zanahoria, Pierrefonds y Abogado, desde los sitios subsiguientes.

Al enfrentar las tribunas del paddock Tartagal tuvo que ceder ante el ataque de Baturro y Pierrefonds, que, separados por medio cuerpo, cruzaron el disco de llegada.

Detrás de Tartagal ocupó el cuarto puesto Flanders.

Los 2000 metros se cubrieron en 2'6" y un quinto.

M. Acosta, que fué el jockey de Baturro, lo dirigió con remarcado acierto.

PRIMERA CARRERA
Premio Barbijo
Distancia 2000 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1	BATURRO, 47, por Cad y Bona Fide, del Haras Trujuí, (F. Guerrero), M. Acosta	9974	5960
2	Pierrefonds 55, E. Ruiz	21825	11704
3	Tartagal 57, P. Cuchinelli	1682	1179
4	Flanders 49, A. Gutiérrez	825	623
0	Moderna 55, O. Solari	735	562
0	Bougie 55, J. Canal	6803	3856
0	Zanahoria 53, P. Costa	5833	3986
0	Pontón 52, A. Rossi	452	385
0	Abogado 50, J. Sola	5158	3245
		53287	30994

No corrieron: Eleazar, Gallinao, Tricheur.

Dividendos: del 1o., $ 9.60 y 3; del 2o., 2.50; del 3o., 7.10.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'6" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tartagal	$ 57.—
Moderna	" 130.40
Bougie	" 14.10
Pierrefonds	" 4.40
Zanahoria	" 16.45
Pontón	" 212.20
Abogado	" 18.60
Flanders	" 116.25

Antígona se impuso fácilmente a Antracita en la carrera de potrancas perdedoras

Antígona, una hija de Asturiana y Guaca, del stud El Aguila, resultó la ganadora de la carrera de 1600 metros para potrancas perdedoras.

Ocho, incluso Antígona, salieron a la arena a disputarse la victoria, entre las cuales la que la obtuvo y Antracita, que ocupó el segundo puesto, se repartieron las preferencias de la opinión, si hemos de atenernos a las cifras de cada una.

Como principales enemigas de aquéllas se sostuvo a Sunfly y a Doña Robustiana.

Puestas en marcha, La Liebre tomó la dirección, siguiéndola de más cerca Night Tears, Antígona, Doña Robustiana y Aguamarina.

No ofreció el desarrollo mayores alternativas hasta la mitad de la recta, altura en que Antígona y Antracita pasaron a la vanguardia para finalizar primera y segunda, respectivamente, separadas por 1 y 1|4 cuerpo.

Los 1600 metros se corrieron en 1'40".

Antígona, que fué dirigida por el jockey Orduna, no había corrido en público más que una vez, el día que ganó Lyda, sin obtener ninguna figuración que dejara entrever las discretas aptitudes que hoy puso de relieve.

Han transcurrido poco más de quince días desde entonces, pero, por lo visto, han sido suficientes para que la pupila del entraineur Aguilera hiciera progresos estupendos.

SEGUNDA CARRERA
Premio Sun Rays
Distancia 1600 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1	ANTIGONA, 54, por Asturiano y Guaca, del stud El Aguila, (J. L. Aguilera), E. Orduna	25664	10859
2	Antracita 54, E. Ruiz	25160	13910
3	D. Robustiana 54, J. Sola	9536	4292
4	Aguamarina 54, E. Amuchástegui	6986	4061
0	La Liebre 54, P. Costa	6599	3679
0	Aristarca 54, R. Pelletier	3890	1964
0	Sunfly 54, J. Canal	12005	6898
0	Night Tears 54, J. Vecino	966	725
		90796	46388

No corrieron: Reconquista, Lacónica, Signorina, La France, Matachina, ¡Qué Bolada!, Citadine, Colorinche y Aureola.

Dividendos: de la 1a., $ 6.35 y 2.75; de la 2a., 2.60; de la 3a., 3.95.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'40".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Doña Robustiana	$ 17.15
La Liebre	" 24.70
Aristarca	" 42.—
Sunfly	" 13.60
Aguamarina	" 23.40
Night Tears	" 169.20
Antracita	" 6.50

Trujillo ganó el Premio Tesón por 2 1|2 cps., cubriendo en 1'39" 4|5 los 1600 metros

Diez y siete potrillos inscriptos tenía el premio Tesón, pero de ellos solamente seis salieron a dirimir superioridades.

Del cotejo salió airoso Trujillo, el hijo de Saint Emilion y Lima, del stud Sans Peur, que en sus tres presentaciones anteriores había finalizado en distintos puestos del placé.

Como se presumía, Trujillo fué el preferido de la opinión, siguiéndole en el orden de las cifras Churumbel y Vetusto.

Abierta la cancha a la lucha, Huaqui, un hijo de Pipiolo que hizo su estreno, tomó la delantera, saliendo a discutírsela Churumbel, que poco después quedaba dueño de ella, seguido por Huaqui, Vetusto y Trujillo.

El pupilo del stud Sans Peur, que fué dirigido por Emilio Ruiz, pasó a la delantera poco después de entrar a la recta y siguiendo en ganancia llegó al disco precediendo por más de dos largos a Churumbel, detrás de quien, Andamucho y Vetusto se clasificaron tercero y cuarto, respectivamente.

El tiempo empleado por Trujillo para cubrir los 1600 metros fué de 1'39" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Tesón
Distancia 1600 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1	TRUJILLO 54, por Saint Emilion y Lima, del stud Sans Peur (F. Maschio), E. Ruiz	42135	14291
2	Churumbel 54, J. Bastías	25427	9452
3	Andamucho 54, J. Canal	17372	6190
4	Vetusto 54, R. Pelletier	19669	5874
0	Huaqui 54, E. Orduna	2315	994
0	Lord Budin 54, A. Rossi	1363	710
		108281	37511

No corrieron: César, Comalumbra, Venteveo II, Laterito, Patroncito, Tacuarembó, Muerte Triste, Montoro, Charlatán, Vaquero y Andaluz.

Dividendos: del 1o., $ 4.60 y 2.70; del 2o., 3.05.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'39" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Huaqui	$ 84.20
Andamucho	" 11.20
Lord Budin	" 142.90
Churumbel	" 7.65
Vetusto	" 9.90

Cachalote se adjudicó el premio Remate, por 1 3|4 cpo. en 2'20" para los 2200 metros

Doce animales de los quince que figuraban inscriptos disputaron la carrera de 2200 metros, correspondiente al premio Remate.

Rastreador, que no alcanzó más que el tercer puesto, mereció las preferencias de la cátedra, resultando segundo favorito el dudoso hijo de Le Temps, que conquistó el triunfo.

Al ordenarse la partida Prudencio picó en la punta y aprovechó la ventaja, corriendo a la cabeza del grupo, seguido por Rastreador, Chara, Cachalote y Open Eyes.

Al entrar al derecho final Rastreador pasó a la cabeza del pelotón, pero ya frente a las populares se vió avanzar a Cachalote y Benavente, para imponerse el pupilo del stud Irlanda por 1 y 3|4 de cuerpo al hijo de Larrea, que se clasificó segundo.

Tercero llegó Rastreador y cuarto Open Eyes. Tiempo: 2'20".

CUARTA CARRERA
Premio Remate
Distancia 2200 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1	CACHALOTE, 55, por Le Temps y Blue Bell, del stud Irlanda (T. Miguez), Emilio Ruiz	18032	8682
2	Benavente 56, J. Solá	10950	4914
3	Rastreador 55, P. Cuchinelli	24109	12815
4	Open Eyes 51, R. Pelletier	8572	4686
0	Aga Khan 56, J. Barbeito	11653	5519
0	Gauchita II 47, M. Acosta	c|Rastread.	
0	Botón 54, J. Bastías	365	273
0	Soler 53, J. Vecino	13513	6553
0	Prudencio 52, M. Cavillón	8659	4841
0	Royal Line 50, F. M. Ortiz	5300	3326
0	Ponchito 50, R. Martín	2585	1532
0	Chara 47, M. B. Andrade	1217	807
		105035	54198

No corrieron: Vivac, Complicado, María Elvira y Moderna.

Dividendos: del 1o., $ 10.50 y 3.70; del 2o., 5.05; del 3o. 8.15.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.

Tiempo: 2'20".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Benavente	$ 17.25
Aga Khan	" 16.20
Rastreador-Gauchita II	" 7.85
Botón	" 518.—
Soler	" 13.90
Prudencio	" 21.85
Open Eyes	" 22.05
Royal Line	" 35.70
Ponchito	" 73.15
Chara	" 155.35

Premio Santiago Lawrie

Regatón venció a sus rivales de extremo a extremo, precediendo al cruzar el disco, por 1 3|4 cpo. al favorito Picadillo; los 2000 metros se cubrieron en 2' 6"

Sin ser más que discreta la calidad de los ocho animales que reunió la disputa del premio Santiago Lawrie, carrera sobre 2000 metros que constituyó el número principal de la reunión de hoy, ella mereció especial interés por parte de la concurrencia de aficionados que se congregó en Palermo.

Los ocho disputantes fueron Monteagudo con 56 kilos, y dirigido por Pedro Costa; Picadillo 55, con Emilio Ruiz; Adulón 55, R. Montivero; Juvencia 54, con Ezequiel Orduna; Estrilado 53, con A. Vidal; Regatón 52, con P. Cuchinelli; Pancho Beazley 51, con J. Solá y Gallinao 50, con J. Canal.

Al levantarse las pizarras de la segunda cotización las apuestas estaban distribuídas como sigue:

	G.	P.
Monteagudo	370	214
Picadillo	2604	693
Adulón	2600	798
Juvencia	1084	417
Estrilado	371	209
Regatón	1552	385
Pancho Beazley	1933	404
Gallinao	1039	212

Al final se acentuó en forma notable el favoritismo hacia Picadillo pasando Pancho Beazley a ocupar el segundo término en el orden de preferencias.

La carrera

Ordonada la partida en buen momento la fila partió simultáneamente desprendiéndose al poco andar Regatón.

El pupilo de Maschio puso fácilmente dos largos de distancia entre su inmediato perseguidor que lo fué Pancho Beazley.

Detrás del hermano de Lombardo y separados por 1|2 cuerpo entre sí seguían la marcha Adulón, Gallinao, Estrilado y Picadillo precediendo a Monteagudo y Juvencia que actuaban en la retaguardia.

El hijo de Tullibardine se mantuvo sin esfuerzo aparente en el puesto de leader y aunque al final atacaron Picadillo y Gallinao no lograron comprometer en lo más mínimo su brillante y holgada victoria.

A 1 y 1|4 cuerpo del ganador Picadillo ocupó el segundo puesto.

Tercero llegó Gallinao y cuarto Pancho Beazley. Los 2000 metros de la carrera fueron cubiertos en 2' 6".

Cuchinelli que reemplazó a Leguisamo en la dirección de Regatón lo condujo con evidente acierto.

QUINTA CARRERA
Premio Santiago Lawrie
Distancia 2000 metros
Premio: $ 10.000 al 1.o, 2000 al 2.o y 1000 al 3.o

1	REGATON, 52, por Tullibardine y Reaveley, del stud Yeruá (F. Maschio), P. Cuchinelli	14468	6966
2	Picadillo 55, E. Ruiz	40048	17571
3	Gallinao 50, J. Canal	18568	7314
4	P. Beazley 51, J. Sola	28444	10819
0	Monteagudo 56, P. Costa	4768	2415
0	Adulón 55, R. Montivero	12911	7367
0	Juvencia 54, E. Orduna	13436	5985
0	Estrilado 53, A. Vidal	4487	2202
		137130	60369

No corrieron: Stellio, Alba, Le Soldat, Ramuntcho y Pierrefonds.

Dividendos: del 1o., $ 17.05 y 4.15; del 2o., 2.85; del 3o., 4.05.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.

Tiempo: 2'6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Monteagudo	$ 51.75
Picadillo	" 6.15
Adulón	" 19.10
Juvencia	" 18.40
Estrilado	" 55.—
Pancho Beazley	" 8.65
Gallinao	" 13.30

OCTAVA CARRERA

Distancia 2800 metros

1 Lunático 60, E. Ruiz
2 Billet Doux 58, E. Orduna
3 Cals 57, no corrió
4 Curicó, 56, P. Costa
5 Bengalí 47, M. Acosta
6 Tricheur 43, M. Andrade
7 Lindero 42, no corrió
8 Aparcero 42, F. M. Ortiz

DIVIDENDO ganador a place

1°	2	$ 5 75	$ 4 30
2°	4	"	6 25
3°	8	"	"
4°	1		

Zurdazo ganó en 1'5" 1|5 y por 3 cps. la carrera de la recta

Zurdaso, el hijo de Sangre Azul que al debutar venciera en buen estilo y en gran tiempo a Bermejo, esta tarde obtuvo su segunda victoria en forma tanto o más brillante que la anterior.

Cotizado con abrumado favoritismo, el pupilo de Callejas siguió desde el segundo puesto el tren de Polucho un ganador en el hipódromo de Mar del Plata que hoy debutó en Palermo, y ya frente al paddock pasó a la delantera para seguir de galope hasta el disco el cual cruzó con tres largos a favor de su triunfo.

Segundo se clasificó Sammy y tercero Polucho. Los 1100 metros fueron recorridos en el excelente tiempo de 1'5" 1|5.

SEXTA CARRERA
Premio Diógenes
Distancia 1100 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1375 al 2.o y 825 al 3.o

1	ZURDASO, 50, por Sangre Azul II y Zutana, del stud Solís (A. Callejas), J. Canal	73495	17741
2	Sammy 51, P. Cuchinelli	22520	9003
3	Polucho 52, R. Pelletier	9098	3908
4	Firenze 48, E. Orduna	8227	2631
0	Piemonte 51, J. Fernández	1622	8?5
0	Chapitel 50, M. Acosta	17358	6471
0	Vigoroso 48, M. di Blasse	5633	2511
		136953	43343

No corrieron: Socarrón, Milburn y Barranco.

Dividendos: del 1o., $ 5.35 y 2.70; del 2o., 3.35.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'5" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Polucho	$ 30.45
Sammy	" 10.95
Piemonte	" 15?.—
Chapitel	" 14.20
Vigoroso	" 43.70
Firenze	" 29.95

SEPTIMA CARRERA
Premio Frayle Muerto
Distancia 1600 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1	WELL DONE, 53, por F. Play y Dairywoman, del stud Condal (N. Moreno), A. Vidal	31888	6717
2	Stellio 53, J. Sola	12021	3039
3	Cremería 48, M. Acosta	24982	7824
4	Petarado 56, E. Ruiz	57747	14684
0	Catalpa 49, R. Martín	8558	2294
		135196	34537

No corrieron: Romanée, Arpegio, Le Soldat, Parlamento, Papito y Millacán.

Dividendos: del 1o., $ 7.65 y 5.15; del 2o., 9.05.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'38" 3|5.

VAN A ESPERAR A SUS ESPOSAS HOY EN BREMEN

Los aviadores Chamberlin y Levine partieron para dicha ciudad, adonde deben llegar sus esposas

UN DESCANSO

(International)

FRANKFORT MAIN, 16. — Los aviadores Chamberlin y Levine han partido para Bremen, deteniéndose hoy en el trayecto en la ciudad de Hanover, para seguir luego al punto mencionado, donde aguardarán la llegada de sus esposas, quienes partieron de los Estados Unidos, en el transatlántico Berlín y llegarán mañana a Bremen.

VARIOS LEADERS OBRERISTAS FUERON ARRESTADOS AYER EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

(Associated Press)

GUAYAQUIL, 16.—El elemento obrero, mediante hojas sueltas, convocó ayer a un meeting de protesta por la condena de Sacco y Vanzetti, pero las autoridades policiales les advirtieron que lo impedirían.

Han sido arrestados algunos leaders.

LA SEÑORA TREZVANT IVOR MORGAN ACABA DE OBTENER EL DIVORCIO EN PARIS

(Associated Press)

PARIS, 16. — La señora Trezvant Ivor Morgan, obtuvo el divorcio de su esposo, Mr. Harry Hays Morgan, hijo del ex cónsul de Estados Unidos en Buenos Aires.

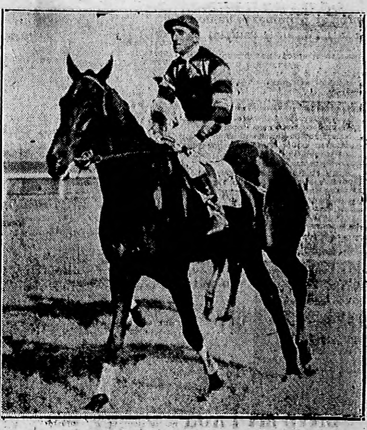
El matrimonio se había realizado en Nueva York, en el año 1924.

Resultados de los partidos de hoy



La más Importante de las Pruebas del Meeting de Ascot, la Gold Cup

Floxlaw, el hijo de Sou-in-Law se adjudicó la



Gold Cup de Ascot, hoy, derrotando a los mejores caballos de Inglaterra y Francia. La madre de Flolaw es hija de Gallimule (Isonomy) en yegua por Donovan. El año pasado Flolaw se adjudicó el Jockey Club Stakes y figuró a la par de los buenos tres años. La foto que ofrecemos presenta a Flolaw dirigido por Carslaske, después de uno de sus éxitos.

Por su distancia (4000 metros) su historia, el premio asignado al ganador y el prestigio que adquiere el corcel que tiene la fortuna de inscribir su nombre en la lista de ganadores de la Gold Cup, esa carrera para caballos de cuatro años, es de las más famosas del mundo. Un gran caballo podrá no haber ganado las Guineas, el Derby y el Saint Leguer, pero si ha tenido la fortuna inmensa de inscribirse y ganar la copa de Ascot, puede afirmarse que queda de hecho consagrado como ejmeplar de calidades indiscutibles. La célebre copa de Ascot es, pues, de esas pruebas hípicas que dan títulos de crack a sus ganadores. Los más famosos stayers de Inglaterra recorren esa dilatada distancia y descuentan en tiempos "records" esos cuatro kilómetros de árido recorrido, anhelantes del triunfo consagratorio.

FOXLAW 2.
Breeder ... Mr. D. Frase.
Owner ... Sir Abe Bailey.
Won 2 races, £1.740, incl. Prince of Wales's Sks., K.P. (10 f.); 2nd twice, incl. J. C. Cup (18 f.); 3rd Prince of Wales's Sks., Ascot (13 f.).

FOXLAW (Br. c., foaled Feb. 19, 1922)	Son-in-Law (Br., 1911)	Dark Ronald (Br. 1905)	Bay Ronald (B. 1893) — Hampton / Black Duchess
			Darkie (B. 1889) — Thurio / Insignia
		Mother-in-Law (B. 1906)	Matchmaker (B. 1892) — Donovan / Match Girl
			Be Cannie (Ch. 1891) — Jock of Oran / Reticence
	Alope (Ch. 1909)	Gallinule (Ch. 1884)	Isonomy (B. 1875) — Sterling / Isola Bella
			Moorhen (Br. 1873) — Hermit / Sister to Ryshworth
		Altoviscar (B. 1902)	Donovan (B. 1886) — Galopin / Mowerina
			Naearetta (Bl. 1894) — Kilwarlin / Pampeluna

Es, la Copa de Oro de Ascot, una de las más importantes carreras del turf inglés y también una de las más antiguas.

Se disputó por primera en 1807 —algo equivalente a 120 años de existencia— y fué su ganador Master Jackey.

Allá por los años de 1844 al 45 se disputó esa famosa prueba con el nombre de The Empero's Plate, siempre en la misma distancia (2 1|2 millas). Desde 1853 volvió a disputarse con su primitivo nombre, que es el que tiene y el que se ha inmortalizado en el vasto horizonte que abarca la vida del turf.

Hubo, no obstante, en la época de la guerra un lunar en la Gold Cup: no se corrió en 1916 y se disputó luego en 1917 y 1918 en Newmarket, con el nombre de Newmarket Gold Cup. Fué, como decimos, en la época de la guerra.

Todos los ganadores de la Copa de Oro de Ascot, decimos, son valiosos ejemplares que al ingresar al elevage llevan consigo una seguridad absoluta del triunfo; la más preciosa sangre de stayers.

En los últimos años ganaron esa carrera los siguientes famosos animales: 1919, By Singo; 1920, Tangiers; 1921, Periosteum; 1922, Golden Myth; 1922, Happy Man; 1924, Masine; 1925, Santorb; 1926, Solario.

Entre los caballos más famosos que figuran en la lista de ganadores de la Gold Cup, hállanse Cyllene, William the Third, Isinglass, Persimmon, Prince Palatine (dos veces).

En épocas más remotas vemos a Isonomy ganando por dos veces, años 1879 y 1880; a Doncaster, Cremorwe, Petrarch y otros que luego en el haras fueron figuras cumbre.

Es una gran carrera en la que pueden tomar parte caballos de cuatro y más años. El ganador ingresa en el acto a uno de los grandes haras de Inglaterra.

FOX LAW GANO LA COPA DE ORO DE ASCOT

Es un hijo de Son-in-Law que lleva en sus venas la savia de stayers famosos que distinguió a los descendientes de Hampton

(Associated Press)

LONDRES, 16. — El caballo Fox Law, propiedad de Mr. Abe Bailej's, ganó la Gold Cup en el hipódromo de Ascot.

El ganador es hijo de Son-in Law (nieto de Hampton), padrillo que está conceptuado como uno de los mejores de los actuales momentos en Inglaterra.

El segundo puesto correspondió a Altay, y el tercero a Dark Japan.

(Associated Press)

ASCOT, 16. — Biribí que se cotizaba segundo favorito para la disputa de la Copa de Oro llegó cuarto.

Asteroide fué retirado de la carrera.

Los turfmen franceses fracasaron en la tentativa de adjudicarse la Copa de Oro

(Associated Press)

ASCOT, 16. — Al triunfar hoy en la carrera por la Copa de Oro el caballo Fox Law frustó la resuelta tentativa de los turfmen franceses de llevarse la copa, cosa que consiguieron realizar en diversas oportunidades desde la institución de esta prueba, en el año 1807.

Cinco de los ocho caballos que tomaron parte en la prueba son de propiedad de turfmen franceses, pero a pesar de ello sólo debieron conformarse con el segundo puesto conquistado por Altay.

Por dos cuerpos ganó Fox Law en la Copa de Oro

(Associated Press)

ASCOT, 16. — Fox Law, perteneciente a Sir Abe Bailey, hizo suya hoy la Copa de Oro disputada en este hipódromo.

Altay, propiedad de M. Jacques Wittouck, entró segundo en la gran prueba, y Dark Japan, del príncipe Aga Khan se clasificó tercero.

Participaron de este clásico ocho animales.

Fox Law ganó por dos cuerpos y la misma distancia hubo entre el segundo y el tercero. Las apuestas fueron en la siguiente proporción: 50 a 1.

La Copa de Oro tiene un valor de 500 libras esterlinas, además de 2500 libras esterlinas y extras.

La distancia en que se corre es de 4000 metros.

Teatros, Cines
Carreras, Notas
y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO
5.a EDICION

Lya de Putti, la Estrella de "Varieté" ha Logrado Superarse en el Bello Romance del Abate Prevost

Wladimir Gaidarow triunfa en la brillante interpretación del desventurado caballero Des Grieux

"MANON LESCAUT" EN EL PALACIO DEL CINE

Mañana se estrenará en el teatro San Martín, convertido hoy en el Palacio del Cine, la maravillosa realización cinematográfica de "Manón Lescaut", el bello e inmortal romance del abate Prévost.

"Manón Lescaut" provocará el asombro emocionado de los espectadores. Es una película de excepción que nos llega con el eco de los aplausos conquistados en todas las ciudades donde su exhibición alcanzará categoría de verdadero acontecimiento artístico.

La cinematografía universal ha enriquecido su haber con esta portentosa producción de la U. F. A., considerada por la crítica seria, como una de las obras más extraordinarias.

La técnica de "Manón Lescaut" acusa una dirección experta que allana toda clase de obstáculos para lograr un resultado insuperable. Y si a ésto, se añade el valor de la fotografía y la interpretación magistral de sus actores, se puede tener idea del espectáculo incomparable que ofrecerá el Palacio del Cine con la exhibición de "Manón Lescaut".

Lya de Putti en "Manon Lescaut"

"Manón Lescaut" brinda a la estrella de "Varieté" un éxito interpretativo que la consagra definitivamente, como una de las más grandes artistas de la escena muda.

Protagonista del triste poema del abate Prévost, Lya de Putty ha conseguido superarse, iluminando en la pantalla la figura de una de las más sugestivas heroínas de la novela que nos emocionó hasta las lágrimas con la tragedia honda y humana de su vida.

"Manón Lescaut", criatura extraordinaria que arrastró en su desventura la triste pasión del pobre caballero Des Grieux, halla en Lya de Putti su más fiel encarnación.

La seducción, la belleza, la expresión candorosa y dulce de esta gran actriz en su nuevo y notable trabajo, dejan en el ánimo del espectador, la misma impresión profunda que la lectura del inmortal romance produce.

"Manón Lescaut" tiene en Lya de Putti, la intérprete que más se ajusta a su psicología.

El caballero Des Grieux

Wladimir Gaidorow, en la interpretación del desventurado y pasional caballero Des Grieux, ha conquistado un brillante triunfo para su carrera artística.

Su figura encuadra en la del protagonista de la célebre novela. Así nos imaginábamos nosotros al caballero Des Grieux martirizado por su gran amor a Manón.

Wladimir Gaidorow ha estudiado concienzudamente su papel. De ahí que su excelente labor en la película que se estrenará mañana en el Palacio del Cine, haya merecido el elogio unánime de los entendidos.

Como "Manón Lescaut" en Lya de Putti, el caballero Des Grieux tiene en Wladimir Gaidarow su verdadero intérprete.

todas las características de un extraordinario acontecimiento artístico. Y es que "Manon Lescaut" es una de las producciones más soberbia que se hayan exhibido hasta la fecha.

El Palacio del Cine, con la presentación de esta gran película, se adjudica también un triunfo que evidencia el acertado criterio de sus directores. Mañana, con el estreno de "Maron Lescaut" el Palacio del Cine vivirá una de sus mejores noches.



Lya Putti y Wladimir Gaidarow, en la maravillosa realización cinematográfica del romance inmortal del abate Prévost, que se estrenará mañana viernes en el Palacio del Cine

El acontecimiento de mañana

Como en los más importantes centros europeos, el estreno de "Manon Lescaut" en el Palacio del Cine, alcanza,



El 25 Será Inaugurada la Temporada Pugilística de L'Aiglón

El estadio de la calle Florida ha sido objeto de arreglos especiales

Pelearán el 25 los campeones del Belwarp con los del Púgil Club

El Belwarp Boxing Club, que acaba de arrendar el local de L'Aiglon, para realizar en él festivales de boxeo, lo inaugurará el 25 del corriente, con un festival de aficionados, en el que se encontrarán los campeones del club organizador con los del Púgil Club de Montevideo.

El local de L'Aiglon

El local de L'Aiglon, donde hasta hace tres años se realizaron los encuentros más interesantes de nuestro boxeo profesional, ha sido convertido ahora en un estadio cómodo, que si ben no tiene capacidad para que se lleven a cabo en él grandes encuentros entre profesionales, servirá espléndidamente para las reuniones de boxeo amateur que piensa efectuar all el Belwarp Boxing Club.

Sobre todos los otros estadios tiene el de L'Aiglon una ventaja indudable: un espectador, desde cualquier lugar de la sala, domina sin esfuerzo el ring, del que se encuentra siempre próximo.

Se han instalado en la platea, asientos para casi novecientas personas, las que sumadas a las que pueden ubicarse cómodamente en los palcos bajos, llegan hasta permitir en esas localidades, la presencia de más o menos 1.100 espectadores. La distribución de los asientos se ha hecho sin querer aprovechar demasiado el espacio, de manera que el lugar dejado para pasillos, tiene la amplitud necesaria para que puedan ocupar sin trabajo sus butacas, los espectadores.

Arriba, en el lugar donde antes se hallaban los palcos, se ha instalado una fila de asientos junto a la baranda, y detrás dos escalones para los espectadores de pie. eS dará así comodidad para que se ibiquen cuato filas de espectadores

El Belwarp Boxing Club ha presentado ya a la Comisión municipal, el pedido de habilitación del local.

El festival del 25

En varias oportunidades, hemos comentado los propósitos del Belwarp Boxing Club, tendientes a fomentar el boxeo amateur, hoy decaído en el interés del público. Los dirigentes de la institución, piensan efectuar los encuentros más interesantes que sea posible organizar entre pugilistas aficionados.

El primer festival de ecolas taol d

El primer festival de los que se preparan es el de los campeones del Belwarp con los del Púgil Club de Montevideo. Este torneo internacional, tiene sin duda gran atracción, por el prestigio de los muchachos argentinos y el de sus rivales uruguayos.

El programa de la fiesta, que publicamos en seguida, dará mejor que cualquier comentario, clara idea del interés que podrá alcanzar:

Peso mosca: Juan Esteban Martínez, uruguayo, v. Enrique Gómez, argentino.

Peso pluma: Ernesto Gianotti, uruguayo, v. Justo Suárez, argentino.

Peso liviano: Modesto Gómez, uruguayo, v. Garmán Ballarino, argentino.

Peso medio mediano: Julio Diéguez, uruguayo, v. Roberto Scarpa.

Peso mediano: Evaristo Meneses, uruguayo, v. Pedro Mancieri.

Peso mediopesado: Antonio Meraldi, uruguayo, v. César Campuzano, argentino.

Germán Ballarino, uno



de los campeones del Belwarp, que pelearán el 25 en el L'Aiglon

Dempsey y Sharkey, se Disputarán el Derecho de Pelear a Tunney

Los dos "challengers" se encontrarán el 23 de julio en el Yankee Stadium, en un match organizado por Tex Rickard

El ex campeón probará entonces hasta dónde son verídicas sus afirmaciones, de encontrarse como en sus mejores días

Jack Dempsey, el formidable mecanismo pugilístico a quien se consideró por mucho tiempo imbatible, gracias precisamente a la brillante actuación profesional con que surgió y se mantuvo en el plano culminante de la atracción boxeril, vuelve al ring. Esta noticia debe ser recibida por todos los aficionados al enérgico deporte con satisfacción.

Pocos hombres, han adquirido una popularidad tan extensa, tan vasta como la del fornido peleador estadounidense. Jack Dempsey es un nombre oído y comprendido en los rincones más remotos de la tierra. Hasta en los países en los que el boxeo no se practica sino en escasa o nula proporción, se conoce al denodado pugilista de Salt Lake City. Para muchos sigue siendo "el campeón", pese a que su título pasó a manos de Tunney. A éste corresponde la honrosa distinción y los ingentes beneficios que de ella emergen. Pero la popularidad, la consideración de los millones de aficionados sigue distinguieno a Dempsey, "el imbatible" no obstante la derrota.

El regreso de este ídolo deportivo a la vida intensa del "ring", tiene, pues, que satisfacer a los entusiastas por el boxeo. Acaba de anunciarse en una forma certificada, que el 21 del próximo mes de julio el ex campeón mundial reiniciará su campaña combatiendo nada menos que con Jack Sharkey, el fuerte muchacho bostoniano que acaba de consagrarse en una selección de pesos pesados.

Esta información, por lo demás, no hace sino ratificar la que el mismo Dempsey se encargó de transmitir a los lectores de CRITICA, por conducto de los artículos semanales que hemos venido publincando.

Si es cierto que, como lo establece la noticia telegráfica, el formidable campeón se ha adiestrado severamente desde hace cerca de dos meses. Su propósito de regresar al ring puede traducirse en una nueva serie de exitosas victorias. Hacíale falta ese descanso al hombre que se mantuvo constantemente en forma durante más de diez años.

Si el reposo le ha devuelto la energía desbordante que distinguía su acción antes, su cotejo con Sharkey — un verdadero campeón — tiene, por fuerza, que resultar sensacional.

El vencedor del lance se medirá con Tunney. No resulta, pues, aventurado suponer que Dempsey vuelve a ceñir el cetro pugilístico universal, si en realidad su reiniciación se opera en las mismas extraordinarias condiciones de antes.

¿Podrá este muchacho

de Boston terminar definitivamente con la campaña y los proyectos de Dempsey? No lo creemos

Pesaje y revisión médica del Campeonato de Invierno

Se realizarán el próximo sábado y domingo en el local del Núñez Boxing Club

La Comisión organizadora del Campeonato de Invierno, que como se sabe lo patrocina el Núñez Boxing Club, ha dispuesto que la revisación médica y pesaje de los aficionados inscriptos, se efectúe los días sábado 18 del actual, de 16 a 20 horas y el domingo 19, de 10 a 12 y de 17 a 20.30 horas.

Los interesados deberán concurrir al local del club, calle Núñez 2525, munidos de la respectiva licencia.

HOY DEBE LLEGAR C. UZABEAGA A ESTA CAPITAL

El tren trasandino en que viajaba, estuvo detenido 2 días en la cordillera

LA NIEVE

Recién hoy debe llegar a uenos Aires el campeón sudamericano Carlos Uzabeaga, que el domingo emprendió viaje hacia ésta, donde debió llegar el martes a la noche. El tren transandino en que viajaba el excelente campeón chileno, fué detenido por la nieve hasta anteayer, motivando el retraso que hemos informado.

Uzabeaga llegará hoy y mañana mismo proseguirá su entrenamiento. El match-maker de la Asociación Nacional uenos Aires nos informa que espera conversar con el vencedor de Criqui, para fijar, de acuerdo con él, la fecha del gran combate con Julio Mocoroa.

Este combate, que despertará un interés extraordinario, por el gran prestigio y atracción del argentino y la impresión dejada por el chileno en todos sus encuentros, principalmente el que sostuvo con el ex campeón mundial Eugenio Criqui, a quien venció en forma brillante.

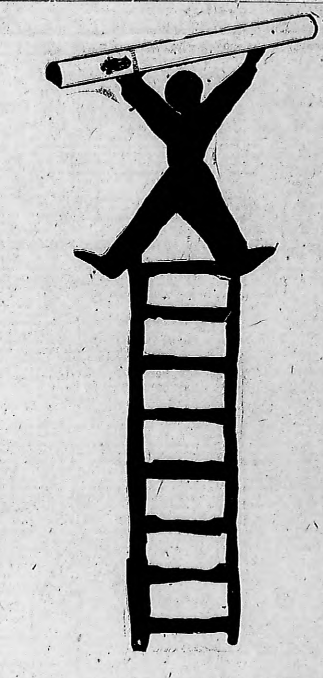
La fecha del gral combate Mocoroa-Uzabeaga se fijará entre los últimos días del corriente mes y los primeros de julio próximo.

El 25 se reaunirá la asamblea general de la Federación Argentina de Box

El 25 del corriente, se reunirá la asamblea general ordinaria de la Federación Argentina de Box, para reelegir nuevo Consejo Directivo.

Se han preparado dos listas de candidatos, que circulan entre los delegados. Los partidarios de una y otra, hacen con entusiasmo, propaganda en favor de sus candidatos.

La asamblea de la F.A.B., deberá también aprobar la memoria el balance del último ejercicio.



Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"CRITICA" HA DEVUELTO LOS PALCOS QUE TENIA ASIGNADOS EN TODOS LOS TEATROS Y CINES DE BUENOS AIRES. — CREE ASI SENTAR UN PRECEDENTE NECESARIO EN EL PERIODISMO ARGENTINO PARA AFIRMAR LA INDEPENDENCIA DE SUS JUICIOS SOBRE LOS ESPECTACULOS PUBLICOS

Ante una Intensa Expectativa se Presentó Anoche la Compañía PIRANDELLO con "Diana e la Tuda", Tragedia Cerebral

El público del Odeón ovacionó al comediógrafo, pero siguió con esfuerzo el desarrollo de la obra | **Marta Abba y Lamberto Picasso se mostraron en dos conscientes y humanísimas interpretaciones**



Picasso, Marta Alba, Carnabuci y Gina Graziosi, en "Diana e la Tuda",. (Apuntes de Arteche)

Curiosidad

Enorme expectativa se había creado en el ambiente teatral y en el público por la presentación de la compañía "Teatro D'Arte di Roma", cuyo director es nada menos que Luigi Pirandello, uno de los más famosos autores de la hora presente. El "todo Buenos Aires" snob se había dado cita anoche en el Odeón. Que conste que no usamos la palabra "snob" en sentido despectivo, sino en el aspecto nobilísimo que ofrece, la de la inquietud por las cosas de arte.

A pesar de encontrarse en librería desde hace meses, "Diana e la Tuda" resultaba una obra inédita aún para muchos conocedores de la labor pirandelliana. Quería, pues, verse una nueva expresión del talento del gran comediógrafo y ver sobre todo cómo la ponía en escena y cómo la interpretaba una compañía que se halla bajo su dirección inmediata.

Interesaba sobremanera apreciar en que forma concibe el propio Pirandello la versión escénica de sus obras, la encarnación de sus personajes que en general parecen más cerebrales que humanos.

Atención forzada

Nada más justificado que esa intensa expectativa. Buenos Aires se siente honrada con la visita del ilustre autor de "Seis personajes", quien para demostrar que en él la vejez es remozamiento, no ha vacilado en cruzar el océano para ponerse en contacto con una gran ciudad en formación.

Desbordante de público estaba anoche el Odeón al conjuro del maestro, un público que ya sabía a qué atenerse sobre las particularidades del estilo del agudo humorista de la dialéctica. Ese público se aprestaba a presenciar una suerte de farsa complicada, en juego de ingeniosos silogismos. A poco de iniciada la representación de "Diana e la Tuda" se sintió un tanto defraudado, pero el respeto lo inmovilizaba. A medida que transcurrieron los tres actos el cansancio se tornaba visible. Alguien dormía en un palco. Otros distraían el aburrimiento conversando. Los más escuchaban con forzada atención como para obligarse a descifrar un misterio. "Diana e la Tuda" es sin embargo una de las más bellas obras pirandellianas. Sólo que como teatro resulta pesada, monocorde. Su acción no encuentra eco inmediato en los corazones.

San Secondo

Más de una vez, en nuestras crónicas ocasionales sobre el teatro italiano contemporáneo hemos asociado el nombre de Luigi Pirandello al de Pier María Rosso di San Secondo. Ambos han nacido en la ardiente Sicilia y han ido a apagar el fuego natal en la educación filosófica germana. La labor de ambos aparecía hasta ahora tan distinta que se hubieran dicho polos opuestos, pero he aquí que una coincidencia digna de atención parece trabarlos: mientras Rosso di San Secondo recurre en "Tra vestiti che ballano" a la madeja pirandelliana, Pirandello en "Diana e la Tuda", aborda un tema pasional, con personajes alucinados a lo Rosso di San Secondo y con un tema en el que su colega suele complacerse: la vida del espíritu en contraposición a la vida de la carne.

Cerebralismo

Los escritores odian las clasificaciones en que se pretende encasillarles, por más que los aspectos más salientes de su labor los definan en un sentido determinado. Pirandello que es un dramaturgo cerebral, casi exclusivamente cerebral, trata de negarlo sintiéndose un intérprete de pasiones. Claro está que cuando se habla de su cerebralismo no se quiere desconocerle su capacidad expresiva en el análisis de los sentimientos. Pero pese a Pirandello, la tragedia de "Diana e la Tuda" no es pasional, sino cerebral por definición. Tanto lo es que adquiere una significación esotérica y que se hace menester una exégesis para desentrañarla. Por lo menos, la tragedia en sí se hace de dificultosa comprensión para la masa y sólo con un esfuerzo de atención concentrada puede el espectador seguir las inquietudes de los personajes y ver con claridad en sus almas y en sus pechos.

Dos escultores

Tan es así que si se contase escuetamente, en su acción externa, el argumento de los tres actos de "Diana e la Tuda" suscitaría un interés muy relativo, a pesar de la evidencia de lo que los personajes simbolizan.

Veamos. Sirio Dossi y el abuelo Giuncano son escultores. El uno, joven, se ha puesto a modelar cuando el otro, viejo ya, deshizo su obra y abandonó la profesión. Sirio Dossi, carácter fuerte y tesonero, aspira a realizar una sola estatua. ¡Una sola y definitiva! Tiene resuelto matarse apenas alcance a realizarla. El abuelo Giuncano, en cambio, no quisiera morir y ha deshecho su obra porque comprendió que esculpir, fijando un instante de la vida, es parodiar a la muerte. Ambos escultores son dos alucinados.

Tuda es la modelo de Sirio y Sara Mendel, su querida. Para el joven escultor la primera es un instrumento de su arte y la otra una distracción sentimental y carnal. En cambio el abuelo Giuncano ve en Tuda un triunfo de la carne, que le obsede con aspectos de pasión senil, pasión que él oculta como una pena.

Un pacto conyugal

Tuda no es sólo modelo para Sirio, sino que también posa para otros artistas. Entre ellos figura el pintor Caravani, personaje que no aparece en la obra más que fugazmente y que tiene, sin embargo, la importancia de ser doblemente el rival de Sirio, rival peligroso por cuanto lo utilizan por despecho las dos mujeres, la amante y la modelo.

Caravani corteja a la amante de Sirio. Cuando ésta, que siente celos de la modelo, se ve impedida por Sirio de asistir a su labor mientras posa Tuda, resuelve vengarse entregándose a Caravani. Se decide a ello ostensiblemente a fin de que Sirio opte o por la modelo o por ella. A Sirio sólo le interesa su estatua. Sólo teme que Caravani pueda utilizar a Tuda como modelo para una Diana, ya que él ha visto una Diana en el magnífico cuerpo de Tuda. Y como sabe que Tuda, para provocarlo, le ha sugerido al pintor Caravani la idea de interpretarla en Diana, se casa con ella para tenerla como modelo de su exclusiva propiedad. Tuda accede al matrimonio y acepta el pacto por el cual no se le exige otra fidelidad que la de modelo.

La traición

¿Ama Tuda a Sirio? Naturalmente. Ese amor que permanecerá velado hasta la escena final, en que ha de manifestarse con un estallido, tiene expresiones sugeridoras en el odio y el rencor con que la modelo trata al artista. Casada con él mediante el grotesco pacto, Tuda trata de arruinar a su esposo, que es inmensamente rico. No le interesa la fortuna en sí, como no le interesa tampoco a él, quien piensa en suicidarse. Veamos a la modelo despilfarrar en vestidos. No sólo se viste ella; viste también a las estatuas del estudio, las diversas Dianas que Sirio ha tentado antes de abordar la que va a ser definitiva: — Ya que él quiere que sólo sea una estatua y no repara en mi carne, dice más o menos, si he de vestirme que se vistan también ellas. Un rasgo así de locura no puede sorprender en un ambiente de alucinación.

Sara Mendel ha vuelto a ser la amante de Sirio. Este la ha recibido de nuevo, a fin de que se advierta que su vínculo conyugal no tiene raíz en la carne y se conozca su pacto. Tuda sufre ese gesto desdeñoso y decide traicionarlo, no como esposa, que eso a él no le preocupa, sino como modelo. Va hacia el pintor Caravani para que termine la Diana que comenzara.

El crimen

Después de semejante traición, Sirio vive desesperado ensayando en vano diversos modelos. Para poder realizar su Diana necesita a Tuda. La busca febrilmente, hasta que consigue dar con ella. Ya no es la misma, macerada por el dolor, Tuda grita por fin su pasión y pretende destruir la estatua. Ante la profanación Sirio quiere maltratarla. E interviene el viejo escultor Giuncano, que para impedir que Tuda sea castigada, mata a Sirio, que es casi un hijo suyo.

Para Sirio el gesto de Tuda significa la vida contra el arte; para el abuelo Giuncano, que renunció al arte por la vida, la ceguera de Sirio es un sacrilegio.

Tragedia íntima

En ese relato suscinto está reseñada la acción de la obra. ¿Verdad que los corazones no pueden sentirse sacudidos por él? El interés que despierta es puramente cerebral, como el conflicto en sí. Son seres de carne y hueso, sin embargo, esos personajes, a pesar de su representación simbólica.

La tragedia de esa acción de aspectos inverosímiles y llena de artificio, es muy inferior en contenido humano a la tragedia de cada uno de los personajes. Una honda emoción fluye del contacto con cada uno de ellos.

Sara Mendel

Dejemos a Caravani, personaje episódico requerido por la intriga, en el que el autor no quiso detenerse. Los protagonistas son en realidad tres: Tuda, Giuncano y Sirio.

Sara Mendel, personaje también accesorio, tiene un valor de contraste. Es la felinidad femenina; la mujer fría capaz de todas las perversidades. Su alma ha sido agostada por un gran dolor. Se le murió una hija, criatura inocente, y esa injusticia, que nunca pudo comprender, la tornó implacable para con los demás.

El viejo Giuncano

El abuelo Giuncano es un compendio de humanidad. Parece loco, como todos los clarividentes. Se aferra a la vida, que es lo único que existe, a la vida mutable a cada instante y que es vano querer fijar. Se siente herido por una gran verdad, cuando Sirio le reprocha que odia a las estatuas porque empieza a sentir que, como ellas, ya no puede moverse.

Sí, ¿a qué negarlo?, vivir — en sus paradojas de hombre de experiencia — quiere decir morir a cada momento, cambiar a cada momento y la estatua es una cosa muerta para siempre en un acto de vida.

El quisiera encontrar una pasta ardiente, un fluido, que aplicado a las estatuas descompusiera sus actitudes rígidas. Quisiera realizar el milagro de Pigmalión. Y después de darles forma y concederles movimiento, enviarlas a un viaje infinito en una existencia inefable.

El viejo Giuncano adora la vida en todas sus vibraciones. Cuando anda, cuando mira, cuando habla, cuando oye y aún cuando no oye, presiente algo ignoto para su espíritu, que acaso le pudiese deparar sensaciones nuevas, con la ilusión de crearse un mundo nuevo. Al revés de Sirio, que no tiene otro paisaje que el de la estatua concebida.

Al viejo Giuncano le horripila su propia carne que envejece. Esa envoltura no le pertenece, pues reproduce rasgos ancestrales. Vé en sí mismo, la figura de su padre y se siente ajeno a sí mismo. No se reconoce en sus tejidos.

Canta un himno permanente a la fuerza vital de Tuda, pero en su fatalismo filosófico no acepta la limosna de caricias dadas por piedad. Ha destruído el arte que crea el tiempo sin edad, a su juicio, la cosa más espantosa.

Sirio Dossi

Sirio Dossi, es el artista puro, el artista iluminado por su misión casi divina. Sólo la inspiración vale y la inspiración, acaso como la dicha, pasa una sola vez a nuestro lado. La carne de Tuda, no repercute en su carne. Pero no es un espectáculo que él ignore; precisamente es esa carne palpitante, la que él quiere fijar. No le interesaría si no contuviese tanta vida. El dolor de ese cuerpo lo quiere también para el arte.

Recordamos un cuento de Pierre Louys si no nos falla la memoria, en que un escultor griego que quiere hacer un Prometeo, estudia el dolor en un modelo esclavo a quien tortura, haciéndole herir en un costado. En el caso de Tuda, la herida es moral. Sirio cultiva el arte por el arte. El dolor puede ser belleza.

Es como esos literatos que se consuelan de las penas que lo rodean, fijándolas en cuartillas. La creación artística está para él por encima de la criatura humana.

Tuda

Tuda es la mujer en plena eclosión, ánfora maravillosa. Ella comprende la obsesión del viejo Giuncano que quiera conceder divina existencia a las estatuas. Parece superficial y ligera, veleidosa y casquivana, pero arde en ella una pasión que la consume, pasión que empieza en odio y aviva el desdén. No se resigna a ser estatua, mientras siente flamear fuego en sus venas. El tiempo, que todo lo barre, le muestra un terrible espejo en dos viejas brujas, contemporáneas del abuelo Giuncano, dos horrorosos despojos que fueron también carne triunfante de juventud.

Cuando accidentalmente Sirio muere a manos de Giuncano, Tuda advierte que eno eschombre ha desaparecido toda su razón de ser: "¡Ahora ya no soy nada!", exclama.

La forma y el espíritu

Todas las comedias de Pirandello se complementan en una unidad de pensamiento. En "Diana e la Tuda" insiste sobre conceptos filosóficos ya demostrados por él con hipótesis escénicas y amplía algunos de sus aspectos. Siempre le ha preocupado el problema del espíritu frente a la forma.

Su tragedia tiene reminiscencias de Andreieff, cuando entran a escena las viejas brujas del primer acto, desolador invierno de la vida; recuerda al D' Annunzio de "La Gioconda", por el ambiento y la exaltación de los personajes-artistas; reproduce rasgos de San Secondo cuando la protagonista en un momento de alucinación viste a las estatuas, pero es genuinamente pirandelliana. Por boca de Pirandello habla el abuelo Giuncano en su adoración por la vida latente y mutable, cuando le dice a Tuda que es menester no fijar ningún sentimiento.

"Mise en scene" e intérpretes

Magnífica es la "mise en scène" con que se presentó "Diana e la Tuda", simple de elementos y de vigoroso relieve, concebida con un criterio modernísimo de arquitectura teatral. Lástima que la estatua de Diana, que se devela al final, sea una masa demasiado grande, algo así como una Diana con elefantiasis.

Y notable fué la labor de los intérpretes, de entre los cuales tres figuras se destacaron: Marta Abba, Lamberto Picasso y Piero Carnabuci.

Marta Abba es una actriz de extraordinario temperamento. Su juego escénico está lleno de matices. Se complace en graduaciones de "sotto voce" con las que logra intensos efectos emotivos. Su silueta es elegante y bien condice con el rol de modelo. La Tuda que ella crea vibra con honda pasión contenida.

Lamberto Picasso es un gran actor. Ya lo conocíamos. Vuelve ahora depurado. Sobresale por la naturalidad absoluta de su desempeño. Sólo puede reprochársele el tono bajo de voz que hace perder muchas bellezas del diálogo. Nada más humano que el abuelo Giuncano que él compone.

Piero Carnabuci es un actor nuevo, lleno de aptitudes. Elogiemos su corrección y su seguridad.

De los demás intérpretes merecen también ser citados, las actrices Lina Paoli Verdiani, Tiziana Maloberti y el actor Rodolfo Martini.

Pirandello fué llamado a escena a los finales del primero y del último acto. Pronunció cálidas palabras de agradecimiento.

Hoy se repite "Diana e la Tuda".

En favor del monumento a Florencio Sánchez

Estado actual de la suscripción

Nuevas contribuciones vienen a sumarse a los fondos reunidos en nuestra suscripción en favor del monumento a Florencio Sánchez. Se trata de una numerosa lista de contribuyentes que adhieren así en forma positiva al homenaje al gran dramaturgo uruguayo.

Suma anterior	$	11.778,30
El Cenáculo	"	8.—
Lista a cargo del Sr. Alfredo Ioli: ($ 77.—)		
Ernesto Fontana	"	10.—
Alfredo Iole	"	10.—
C. L. Tornadi	"	10.—
A. Lanzoto	"	3.—
C. Zopatti	"	5.—
J. Lanzetti	"	2.—
R. Scilironi	"	5.—
Un admirador de Sánchez	"	2.—
A. Crestin	"	3.—
Ersilia Ioli	"	5.—
A. Zopatti	"	5.—
E. Fanello	"	5.—
J. Cerro	"	5.—
D. Bellu	"	5.—
A. Soli	"	2.—
Colecta de la Radio Nacional: ($ 52.50)		
Juana Sanfrini	"	1.—
José A. Sanfrini	"	2.—
Antonio Votta	"	1.—
Blanquita Campi	"	1.—
Carmelo Sanseverino	"	1.—
Ivonne Margot Castellá	"	1.—
Bar Martín F. C. C. A.	"	1.—
Bellsolá y Sra.	"	1.—
Juanita Hinol	"	1.—
Hugo Reveglione	"	1.—
Emilio Wal	"	2.—
J. Ferrero	"	3.—
Juan J. Perlan	"	5.—
José López	"	1.—
J. R. Klapembach	"	2.—
M. Fernández	"	1.—
J. Vega	"	1.—
R. Vega	"	1.—
P. Gultriz	"	1.—
Antonio Trebiano	"	1.—
M. Kramer	"	1.—
Antonio Ader	"	1.—
Blas Cantesano	"	1.—
José y Jerónimo Raffo	"	5.—
Blas Gabriel	"	5.—
Justo A. Pérez	"	5.—
José Botto	"	5.—
Lista del Teatro Ateneo ($ 53.—)		
Olga Casares Pearson	"	5.—
Angel Walk	"	5.—
Rosario Agueda	"	5.—
Pablo Acchiardi	"	5.—
Juan D. Arrieta	"	3.—
Miguel Casali	"	2.—
Eduardo Boneo	"	2.—
Marcial Díaz	"	2.—
Santos Casabal y Sra.	"	[illegible]
Alberto Barraza	"	2.—
Lydya Betancurt	"	2.—
María A. Darressi	"	2.—
Alfredo Mosca	"	3.—
Alfredo Liiri	"	5.—
Francisco Mastandrea	"	5.—
Total general	$	11.968.80

Agradecemos la Cortesía de los Empresarios, pero de Ningún Modo Volveremos a Aceptar los Palcos

UN PASO CONTRA EL PORTUGUESISMO

Reafirmación

La actitud de la Dirección de CRITICA, haciendo la devolución a las empresas teatrales de los palcos que el diario tenía asignados en los teatros de la capital, sigue suscitando atentas contestaciones de parte de los empresarios; respuestas por las cuales se persiste en mantener la asignación de las citadas localidades.

Al adoptar nuestra determinación de independencia, sin perseguir ningún propósito de hostilidad, hemos invocado conceptos de moral periodística, que se hace necesario reiterar a fin de evitar equívocas interpretaciones, respecto del alcance de nuestra actitud. Aparte de que este vínculo con las empresas teatrales mediante el palco, es siempre un semillero de obstáculos para las rectas relaciones entre las empresas y el periodismo, insistimos en sostener que la crítica dramática no puede desenvolverse con la absoluta imparcialidad e independencia que requiere, cuando existen vinculaciones de intereses, que si bien o imponen contemplativas cortesías a un diario independiente por su naturaleza misma, las están solicitando e insinuando a cada paso. No se trata de magnificar gestos: sólo se trata de reafirmar un concepto, que de generalizarse, sería de grandes beneficios para la necesaria independencia del periodismo respecto al juicio que puedan merecerle los espectáculos teatrales.

El "portuguesismo"

Hay también otro mal, sumamente grave, que tiene sus raíces en esta mala práctica de los palcos periodísticos, y es el del portuguesismo, que nunca nos cansaremos de atacar. Nuestro teatro viene siendo devorado constantemente por esta terrible plaga de los espectadores de favor. Estos señores, que ya hemos catalogado en diferentes oportunidades son un peso terrible, un verdadero lastre, contra el cual deben luchar los negocios teatrales. El "portugués" es en nuestro ambiente teatral, un espécimen temerario, de espectador. Nada lo detiene, ni lo arredra, cuando se trate de disfrutar, gratuitamente, de los espectáculos teatrales. Ninguna persona se atrevería a pedir al sastre o al zapatero, que le vistiese o calzase gratuitamente, porque ninguno de estos comerciantes concedería semejante dádivas, pero en lo que se refiere al teatro, forman legión los que se valen de artimañas inauditas para lograr el consabido valecito de favor contra localidades teatrales, que en el fondo, no son otra cosa que la mercadería objeto del negocio de las empresas. Es preciso extirpar radicalmente esta viciosa práctica de hondo arraigo en nuestro ambiente. Seguimos creyendo que el periodismo debe dar el ejemplo, renunciando a tan ingrato privilegio, por un principio de ética profesional.

La seriedad de la crítica y de la información estarían mejor garantizadas y las empresas combatiendo, por su parte la mala práctica de las localidades de favor, asegurarían para sus teatros entradas más sólidas que las que realizan y habituarían al público a concurrir como se debe, abonando la localidad.

Otras cartas

Respondiendo a la circular de la dirección de este diario, hemos recibido las siguientes cartas, de las empresas de los teatros Opera y Marconi. Agradeciendo los conceptos que contienen, reiteramos nuestra determinación, por las razones anteriormente apuntadas.

Transcribimos las contestaciones de las aludidas empresas:

"Buenos Aires, junio 13 de 1927.
Señor Director del Diario CRITICA.
Sarmiento 1546. Ciudad.
Muy señor mío:

Contestando su atenta fecha 7 del corriente, me es grato manifestar al Señor Director, lo mucho que lamento la decisión que en la misma me manifiesta, así como que ésta sea de carácter irrevocable, dado lo muy apreciado que es su Diario por la empresa del teatro de la Opera.

Ofreciéndose incondicionalmente a sus órdenes, lo saluda muy atte. S. S. S.
Firmado: A. Carvajal."

"Buenos Aires, junio 14 de 1927.
Sr. Don Natalio Botana,
Director del Diario CRITICA. Buenos Aires.
Estimado señor:

Accidentalmente en ésta, al frente del Circo Gumar, que hará su debut mañana, miércoles, en el teatro Marconi, al tomar nota de las localidades de oficio y prensa, he podido enterarme de su carta.

Durante nuestra temporada en esta capital, nos sería muy grato que la Dirección de CRITICA, siguiera disponiendo de sus localidades.

Aprovecho la oportunidad para saludar a Vd. atentamente S. S. S. — firmada: Albert Conales, — Manager Circo Gumar."

El Aplauso, Convencional, a la Opera Argentina no Pudo Evitar el Aburrimiento de "Chrysantheme"

La superproducción de óper as argentinas y la nueva obra del Colón | **"Chrysanthéme", de Peacan del Sar, y la argentinidad mu sical**

"Chrysanthéme" se llama el primero de los estrenos nacionales en la presente temporada lírica del Colón, ópera en un acto del compositor nacional y catedrático de música, señor Rafael Peacan del Sar. Fué representada en la velada de abono de anteanoche como suplemento al delicioso "Hansel y Gretel", de Humperdinck que ocupaba dos actos del programa.

"Chrysanthéme", anunciada para la temporada del año pasado sólo pudo representarse este año. "Chrysanthéme" es una "Madame Chrysanthéme", como puede suponerse, aunque el libretista prefirió quitar el "Madame" por no coincidir con la novela de Pierre Loti, del mismo título y evitar el recuerdo de aquella otra "Madame", "Madame Butterfly", que, ya veremos es una obsesión continua en la recién nacida y criolla "Chrysanthéme".

La nueva ópera

Tratándose de estrenos argentinos y de óperas manufacturadas en casa, ya que un artículo en los contratos de concesión, o costumbre inveterada, exige que se estrenen dos por año, la crítica y el público suelen tomar una actitud de discreta tolerancia. Todos sabemos que no es posible exigir en un país nuevo, como el nuestro, el florecimiento de un arte lírico que en Europa sustentan países de trescientos años de cultura musical. Todos sabemos, también, que ni en Europa obtienen éxito las nuevas óperas que se fabrican anualmente. Es el caso de decir que hay superproducción cuando no hay demanda. Todos sabemos, por último, que en este género teatral o artístico es cada vez más difícil triunfar, pues es preciso luchar contra el cansancio del público, contra la imposibilidad de producir una forma artística de belleza empleando medios gastados, y contra la falta de inspiración, defecto que caracteriza al noventa y nueve por ciento de los músicos profesionales. Todo eso lo sabemos y vamos, sin embargo, dispuestos a encontrar novedad, originalidad, razón de ser y motivo que justifique la existencia, talento e inspiración en las óperas nacionales.

¿Por qué pedirle todas estas cualidades, entonces, al señor Peacán del Sar?

Sugestión colectiva

El señor Peaçan del Sar, distinguido músico y excelente profesor, no iba a ser la excepción a la regla. Un estreno nacional en el Colón, con mayor o menor variante, son dos, tres o cuatro horas de aburrimiento definitivo premiado con un aplauso, convencional. ¿Cómo no aplaudir la producción casera de óperas, cómo negarse a alentarla?

Es un pequeño problema de moral y de sentimientos. Sin que "Chrysanthéme" esté a la altura de óperas que tuvieron contornos francamente cómicos intolerables al oído o al sentido común, no escapó a esa sugestión colectiva amable y patriótica si cabe, de disculpa los defectos, dado el propósito. El público olvidó el aburrimiento de "Chrysanthéme", obra la que no destella una sola nota de originalidad, pero tuvo presente, en cambio, el significado de toda

Peacán del Sar

ópera nueva, el esfuerzo realizado, la personalidad musical del autor, el "encouragement" a la producción autóctona y hasta pudo notar que el señor Peacán del Sar, aunque no dijera nada nuevo en su discurso ni tuviera el divino don de emocionar al auditorio con su música, era un compositor estimable que conocía el manejo de la orquesta la fusión de las voces con el organismo sonoro, los secretos, un tanto gastados, del afán de imitar a Puccini.

Se aplaudió al autor y se exigió su presencia en escena.

¿Por qué tantas óperas?

Lo que nadie se preguntó, y es el caso hacerlo ahora y siempre que se deba reseñar un fracaso dorado con aplausos de simpatía, es por qué existe tal superproducción de óperas nacionales. Es un por qué que se disgrega en varios otros interrogantes: ¿Por qué nuestros compositores insisten en ejercitar su talento en estás formas cansadoras y áridas de la ópera? ¿Por qué, en vez de exigirse dos óperas por año, poniendo a la Comisión del Colón en el brete de tener que aceptar obras mediocres, no se reserva el honor de nuestro máximo escenario a aquella ópera que realmente lo merezca, aunque pasen uno, dos, tres o más años sin la obligada "novedad" nacional? ¿Es el aliciente del premio en metálico lo que nos condena a esta reseña, anual de intentos artísticos fracasados?

"Chrysanthéme"

"Chrysanthéme" no tiene derecho a la vida, como no la tienen las producciones sin objeto. Busquemos lo que se haya propuesto realizar músico o libretista — parece que la paternidad del libreto, muy malo, está en discución — y no encontraremos el objetivo. Se nos dirá que la obra de arte no tiene objeto, y ya esto es cuestión de estética filosófica, pero si no es objeto, precisamente, justificativo lo tienen todas. Hubiéramos preferido que el señor Peacan del Sar diera rienda suelta a su inspiración personal. No encontramos justificativo al que la oculte detrás de una visible obsesión pucciniana, considerando que en esta materia ya Puccini lo ha dicho todo.

Obsesión en la forma, en la manera de tratar la línea melódica, más barata y más epidérmica que la del artista de Torre del Lago; obsesión en el modo de resolver la frase en canto o de comentarla, sinfónicamente; obsesión en las reminiscencias, en el modo, en el aire; obsesión de "Madame Butterfly" hasta en la visión puramente plástica de la escenografía. No vale la pena, en verdad, darnos a conocer en 1927 imitaciones, deficientemente realizadas, de Puccini. No hay motivo, o no hay derecho, como se quiera.

No encontramos, pese a nuestra buena voluntad y falta de prevención, el justificativo de "Chrysanthéme". Como no sea la argentinidad...

¿Argentinidad?

¿Argentinidad en un compositor que encarga los libretos a Italia o los compra a un fabricante italiano con el mismo criterio con que podíamos comprarle un Fiat?

¿Argentinidad en una ópera de ambiente japonés en la que el protagonista es italiano y causa toda una complicación porque a Chrysanthéme, dueña de una casa "non sancta", le ha sabido mejor el beso italiano que el de los demás concurrentes a esa casa en la que se industrializa el amor?

¿Argentinidad en "Chrysanthéme" existiendo tal tesoro de música argentina, o americana, por explotar; tal venero de canciones y de melodías autóctonas, tantos y tan bellos argumentos en la historia y en la leyenda nacionales?

"Chrysanthéme" es una ópera más, sin nacionalidad, como tampoco tuvo, nunca, nacionalidad ni patria el lugar común.

La interpretación

Descollante por parte de la protagonista, la cantante argentina señorita Isabel Marengo. La señorita Marengo, como la señorita Bertana, no necesitan poner la argentinidad antes que los propios méritos. Triunfan por sus valores artísticos innegables y por la belleza de sus voces. Para nosotros ha sido una revelación gratísima la señorita Marengo, desenvuelta escénicamente, dotada de voz bien timbrada, afinada, demostrando buen gusto y escuela. Una artista completa. No podemos decir otro tanto de sus "partenaires". El tenor Tedeschi, a cambio de una media voz agradable y bien conservada, se ahoga en los agudos; el barítono Vanelli pasó, sin pena y sin gloria; y el señor Muzio estuvo, ¿pero estuvo el señor Muzio?

El decorado, único, no es un gran esfuerzo de Rodolfo Franco, que digamos. Una media luz monótona, de principio a fin, unía el aburrimiento óptico al musical. Franco podría objetar que el decorado debe ser el complemento psicológico de la obra.

Luis GONGORA

"LA FABULA DEL LOBO"

Fantasía dramática de Franz olnar que se estrenó con éxito en el Cervantes

Ha dicho Descartes, en uno de sus pasajes filosóficos, que se vive mucho más en los sueños que en la realidad. El contenido del sueño es la ilusión, y la ilusión es, sin duda alguna, el más poderoso alimento del espíritu.

El insigne comediógrafo húngaro Franz Molnar, familiar por algunas de sus obras al público porteño, ha desenvuelto este postulado psicológico en su obra "La fábula del lobo", tres actos de comedia, fina, ligera y penetrante que Tatiana Pavlova ha dado a conocer anteanoche con estimable éxito artístico y de público en el Cervantes.

Vilma, es una joven casadita que sufre por los celos de su marido. En circunstancias de encontrarse ambos en un restaurant, Vilma se encuentra con un hombre el cual, según confesión suyo a su propio marido, fué algunos años antes, uno de sus amorosos.

Al regresar al hogar, donde Vilma debe prepararse para una "soirée" a la que irá en compañía de su esposo, quédase dormida unos instantes mientras se aprestaba a vestirse, y sueña: el caballero del restaurant se le aparece en su ensueño. A través de esta visión de Vilma, y que el autor hace participar a los espectadores, el antiguo galanteador de la heroína aparece insistiendo con exquisita cortesanía en sus requirimientos de amor. Esta situación llena todo un acto de la comedia, y es él todo una fina y graciosa realización teatral, la que, sin ser original, tiene el encanto de la forma cómo ha sabido renovarla el autor.

Al final, Vilma despierta. El romance se ha desvanecido con el propio sueño que le dió vida, pero he aquí que aparece el caballero en carne y hueso, y ya no es el mismo que ella acababa de entrever en su estado de subconsciencia. El personaje se le aparece con todas sus aristas vulgares y esto produce el desencanto en el espíritu de la casadita. En lo sucesivo tratará de vivir en el plano de la realidad, y sin ser una de esas heroínas de fábulas invernales del divino Perrault.

Debutó en el Marconi el circo Gumar

Un espectáculo realmente interesante es el que ha brindado anoche en su debuto efectuado en el teatro Marconi, el circo Gumar. La concurrencia que asistió al teatro Marconi fué numerosísima y se explica que así sucediera dada la curiosidad que había despertado el anuncio de la presentación de la troupe circense Gumar, la que sin ninguna discusión ha resultado verdaderamente interesante y digna de la fama que la precede.

El Conocido Autor Alejandro Berutti, ha Renunciado su Cargo de Asesor Literario del Teatro Apolo

El conocido autor Alejandro Berutti ha resuelto renunciar el cargo que ocupaba como asesor literario de la compañía de César Ratti, en el Apolo. Se trata como puede verse por la carta renuncia dirigida al actor-empresario, que transcribimos a continuación, de una separación cordial y amistosa, mediante la cual el aplaudido autor se reintegrará a sus actividades de productor teatral que han sido más provechosas tanto para él como para el mismo César Ratti. Como asesor artístico Alejandro Berutti, venía realizando una tarea en verdad ingrata y absorbente. La misión de seleccionar la producción para el Apolo se le hacía cada vez más difícil debido a la enorme escasez de producción que es una característica saliente de la actual temporada teatral. Cumpliendo con honestidad su cargo, Berutti se ha impedido de trabajar para el teatro con el reposo necesario, debiendo por otro lado devorarse inútilmente más de cien obras que un principio de elemental buen gusto le ha impedido aceptar para el elenco de los hermanos Ratti.

Alejandro Berutti."

Teniendo en cuenta estas circunstancias es que Berutti ha tenido un gesto cordial con el primer actor del Apolo haciendo renuncia de su puesto. El autor de "Madre Tierra" continuará siendo uno de los colaboradores eficaces de César Ratti, quien como actor debe buenos éxitos al celebrado autor.

A continuación transcribimos la carta de Alejandro Berutti:

"Buenos Aires, 15 de junio de 1927. — Señor César Ratti. Pte. — Estimado César: Promediando ya el año que corre y absorbido aún por el cargo con que me honraste, me veo en la necesidad de optar entre seguir siendo tu asesor literario o reanudar mi actividad de autor, ya que no es absolutamente posible realizar ambas cosas a la vez. La escasez de producción aceptable entre lo mucho que se escribe para el teatro, me impuso una tarea abrumadora e infructuosa que ha terminado por vencer a mi voluntad de colaborar en tu empresa, y por ello te presento cordialmente la renuncia de dicho cargo.

Al optar por mi actividad de autor, lamento que esta razón, para mí de imperiosa fuerza mayor, me impida continuar como asesor tuyo, pero tengo la certeza que, libre ya de preocupaciones y responsabilidades absorbentes, podré serte mucho más útil como autor.

Cúmpleme en esta ocasión reconocer lealmente la autoridad que me conferiste y el respeto que he merecido de tu parte durante el desempeño de mi cometido, lo cual agradezco sinceramente. Espero, pues, que admitas la franca y única razón de mi renuncia, mientras te reitero la expresión de mi leal estima de siempre. Tuyo. — Alejandro Berutti."

LA DEL DOMINGO SERA UNA NUEVA FECHA DE PARTIDOS BRAVOS E IMPORTANTES

RENUNCIO LA COMISION DEL CLUB BANFIELD

Una incidencia interna provocó esa determinación

Se ha producido en el seno de la Comisión Directiva de Bánfield una situación grave, que ha culminado con la renuncia de casi todos sus miembros.

Desde hace tiempo veníase observado que salvo dos o tres de esos dirigentes que ponían en la entidad el máximun de sus esfuerzos, los demás nada hacían limitándose a permanecer impasibles, contemplando los afanes de aquellos que realmente encariñados con el club no omitían ni sacrificios ni trabajos.

Esta inconducta, ya que no otra cosa significa el hecho de aceptar un puesto que no se piensa cumplir con las obligaciones inherentes al mismo, creo una situación molesta, que no ha pasado inadvertida ni a los socios ni a los jugadores.

Ante las protestas veladas de los socios y jugadores, que llegaron por último a conocimiento de los dirigentes, obligó a la comisión directiva en pleno a presentar la renuncia, excepto los señores Rouquette y Burton, contra quienes no iban por cierto las protestas de los asociados ya que cuentan con múltiples simpatías y prestigios

Los renunciantes no han querido que los señores Rouquette y Burton se hicieran solidarios con ellos, entendiendo de que son ajenos a las divergencias producidas y a que es necesaria su presencia dentro de la entidad en estos difíciles momentos.

A fin de que se renueve la comisión directiva, y se llenen los claros dejados por los renunciantes, se ha convocado a asamblea general para el 28 del corriente a fin de proceder a la elección de los nuevos directores de Bánfield

Pratto suspendido

La mesa directiva de la Asociación ha de suspender en el día de hoy, al jugador Pratto de Huracán, a raíz de su actitud en el match del domingo contra del referee que dirigió el encuentro contra River Plate.

En el informe que pasó el juez de ese match, acusaba al mencionado jugador de haber intentado agredirlo, sin conseguir su objeto debido a la intervención del jugador Bartolucci.

El referee manifiesta que no expulsó del field a aquél jugador, por entender que esa medida hubiera significado la suspensión del match teniendo en cuenta el estado de ánimo del público y de los jugadores. Con ese criterio de prudencia, la lucha finalizó normalmente y la pena a que se ha hecho acreedor Pratto por su comportamiento, de igual manera le puede ser aplicada.

Por lo pronto, hoy Pratto no actúa en el match de práctica y la mesa directiva de la Asociación ha anunciado que lo suspenderá hoy provisionalmente.

En cuanto a Onzari, que también se insolentó contra el juez, se espera el informe de un linesman, que falta, para considerar su actitud.

Boca Juniors, Lanús, Quilmes y Huracán Tienen Serios Compromisos el Domingo

El programa, con los encuentros de esos equipos contra Chacarita Juniors, Independiente, Gimnasia y Esgrima y Almagro, respectivamente, nos promete grandes luchas

De verdadera importancia es el programa de partidos que por el campeonato de football, presenta para el próximo domingo el fixture. Boca Juniors, Lanús, Quilmes y Huracán, equipos que marchan junto con San Lorenzo de Almagro a la vanguardia del campeonato tienen encuentros de difícil pronóstico frente a rivales de consideración.

San Lorenzo que con buena ventaja sobre su más próximo rival encabeza el campeonato tiene un compromiso de escasa importancia con Liberal Argentino, cuadro que no puede oponer a los capitaneados por Monti, mayor resistencia.

Chacarita Juniors puede poner a prueba los valores de Boca Juniors

Chacarita Juniors la entusiasta escuadra que el domingo último se impuso por la mínima diferencia, después de una lucha muy reñida, sobre Independiente, puede poner a prueba los valores de Boca Juniors, su próximo rival, y la lucha que estos dos equipos sostendrán en el field de estos últimos, será, sin duda, ta que más aficionados congregará.

Es este match, con el de Independiente y Lanús, el más importante del día. Chacarita Juniors opondrá gran resistencia a Boca Juniors el que para mantener la buena posición que tiene tendrá que apelar a todos los recursos, porque una derrota a esta altura de la temporada malograría las pretensiones que los boquenses tienen para el campeonato. No obstante la gran ventaja que lleva San Lorenzo de Almagro, puede haber variantes en la tabla de posiciones, lo que haría entonces más reñida la lucha por el primer puesto.

Con su victoria del domingo último Chacarita Juniors ha demostrado que es un rival digno de tener en cuenta y capaz de las más grandes sorpresas.

Boca Juniors está también en gran estado y para vencerlo costará mucho, pero dada la forma com está desarrollando el campeonato, nada puede adelantarse. Las sorpresas están a la orden del día y por otro la de Chacarita, ha demostrado poseer un equipo capaz de alternar con probabilidades de éxito con cualquier cuadro, por poderoso que sea.

El field de Boca Juniors será pues escenario, una vez más, de una gran lucha.

Entre "rojos" será la cosa

Los primeros cuadros de los clubs "rojos" Independiente y Lanús tienen a su cargo uno de los encuentros más interesantes del da. Estos equipos se medirán en la Crucecita y ofrecerán, sin duda, una de las luchas mejores de la jornada, y de la que el público aficionado, justamente con la comentada más arriba hará su preferida.

El encuentro es de singular importancia y en el Lanús verá puesto a prueba sus valores, y hasta dónde llegan sus aspiraciones, para el campeonato que con tanto entusiasmo está disputando. Como es sabido los rojos de Lanús se mantienen en el segundo puesto, en la tabla de posiciones a sólo tres puntos de San Lorenzo de Almagro, aventajando en un punto a BocaJuniors que ocupa el tercer puesto. Para mantener tan envidiable posición Lanús tendrá que hacer un gran esfuerzo, porque el adversario que le ha tocado en suerte, si bien está realizando una campaña bastante irregular es de aquellos a quien hay que temer.

Independiente es capaz el domingo de recordar una de esas performances que tanta fama le han dado y dar por tierra con todas las aspiraciones de su rojo contrario, que dicho sea de paso, mantiene con éstos una rivalidad extraordinaria, derivada del color que ambos usan como insignia. Siempre Independiente y Lanús han realizado buenos matches y en esta oportunidad han de repetir las performances de otros años. El cuadro de Avellaneda está actuando con demasiada mala suerte y si quiere conseguir una colocación buena deberá reaccionar de una vez y empezar por eliminar a cuanto adversario le salga al paso, porque de lo contrario el final de la temporada lo sorprenderá entreverado con los del montón.

Lanús pujará el domingo por mantener su envidiable posición mientras que Independiente tratará de obtener la victoria que para ellos significará la rehabilitación de las derrotas sufridas.

Quilmes tiene un rival peligroso

El fuerte y bravo conjunto de la vecina localidad de Quilmes que responde a este nombre, recibirá la visita de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Para los locales, es éste un match de mucho compromiso, por cuanto Gimnasia y Esgrima de La Plata es un rival peligrosísimo y de fuerza suficiente como para medirse con probabilidades de éxito con los cuadros más aguerridos que disputan ese torneo. Los quilmeños, que marchan muy bien colocados, al punto de figurar en los primeros puestos, tendrán que realizar una performance superior a los últimas para imponerse al rival que tiene que enfrentar.

Gimnasia y Esgrima, al oponerle gran resistencia a Independiente y Boca Juniors ha demostrado de todo lo que es capaz de hacer, mientras que los quilmeños acaban de realizar una mala performance frente a Tigre, a quien no pudieron vencer, no obstante la disparidad de fuerzas existente entre ambos equipos.

Será éste uno de los buenos matches del día.

Almagro puede oponer resistencia a Huracán

Frente a Almagro, con quien se mide el domingo, tratarán Huracán de rehabilitarse de la derrota que acaba de infligirle River Plate. El encuentro que se jugará en el Parque Patricios, es uno de los que más expectativa ha provocado, y será sin duda interesante y lucida.

Almagro puede ser un rival peligroso para los del globito, los que si quieren vencer tendrán que apelar a todos sus recursos, pues los pollos del gordo Ortiz de Zárate son de aquellos que no se achican, al contrario, frente a los cuadros fuertes realizan sus mejores perfarmances.

Ambos cuadros se presentarán integrados por sus mejores elementos y en Almagro hará su reaparición el back Vieyro, que ocupará el puesto de Calvello, que se encuentra resentido y no podrá jugar por algunas semanas.

Tiene Huracán una buena oportunidad de rehabilitarse, pero para lograr esto nos parece que tendrá que jugar mucho, porque los capitaneados por Recanatini se presentarán a la lucha afiladísimos y dispuestos a vender cara la derrota.

Arg. de Quilmes puede perder otro match

Un compromiso muy severo es el que le depara el fixture al entusiasta y bravo equipo de Argentino de Quilmes, que tendrá que trasladarse hasta La Plata, para medirse con los estudiantiles de aquella ciudad, los que cuando juegan en su field son demasiado peligrosos y difíciles de vencer.

Nada difícil ni de extraño sería que los visitantes regresaran de La Plata con dos puntos menos. Estudiantes de La Plata, si por algo se ha destacado este año, es por la irregularidad desconcertante de sus performances, que hace que sea un cuadro imposible de tenerle mayor fe. Independiente, Boca Juniors y Racing, por citar los mejores no han podido vencer a los estudiantiles de La Plata, que luego han perdido con Sp. Buenos Aires, Sp. Palermo, por 6 a 0, y otros cuadros de menos valía que éstos.

Como cuando juegan en su field, los platenses presentan por lo general el cuadro completo, es casi probable que el domingo ocurra esto, por lo cual fácil es entonces, presumir que Argentinos de Quilmes tendrá que vérselas con un rival superior, ante el cual tendrá que desplegar todo su entusiasmo para vencer.

Un match sin mayor compromiso es el de San Lorenzo

El fixture no hay duda que ha favorecido grandemente a San Lorenzo de Almagro, que cada match peligroso que tiene que realizar, le toca luego dos o tres sin mayor compromiso.

El próximo es con Liberal Argentino, conjunto discreto, que a juzgar por la campaña que está realizando, nada puede hacer frente al poderoso cuadro de la Avenida La Plata, que se está destacando por la regularidad casi matemática de sus performances.

Liberal Argentino no obstante el empate frente a Boca Juniors y la victoria conquistada sobre Quilmes, difícilmente logrará oponer mayor resistencia a San Lorenzo de Almagro, que está jugando en gran forma.

Este encuentro se llevará a cabo en el field del club San Lorenzo de Almagro, y actuará como local Liberal Argentino

Los demás partidos

El resto del programa ofrece algunos encuentros de interés, tales como F.C. Oeste y Def. de Belgrano, éste último de performances muy contradictorias, puede oponer cierta resistencia a los ferrocarrileros. San Feranando en la forma como está actuando, puede hacer costosa la victoria de River Plate. Barracas Central y Argentino Juniors harán una lucha interesante y de alternativas lucidas, lo mismo que Atlanta y Sportivo Buenos Aires. Un match que puede alcanzar lucimiento, por la igualdad de fuerzas, es el que en Villa Urquiza sostendrán Estudiantes y San Isidro.

Platense, Racing, Sportivo Palermo, Sp. Barracas y Talleres, deben, lógicamente, imponerse sin mayor esfuerzo sobre Porteño, San Fernando, Tigre, Excursionistas y Estudiantil Porteño, respectivamente. Un match de difícil pronóstico es sin duda, el que sostienen Banfield y Vélez Sarsfield.

La clausura de la cancha, no es castigo severo

En lugar aparte anunciamos que el club Universal ha solicitado al Sportivo Balcarce su field para jugar el dominfo, por haber sido clausurado el suyo por el consejo directivo.

Si la Asociación permite que Universal juegue en otro campo, desnaturaliza la severidad de la pena que ha aplicado a ese club, ya que de este modo no aparece el castigo más que en el porcentaje del 10 o|o de las entradas que debe pagar por alquiler del nuevo field y en el hecho de no actuar en su propio campo, perjuicios mínimos que de ningún modo están en relación con la severidad de la medida aplicada.

En otras ocasiones ha ocurrido lo mismo y es por eso que conceptuamos que la clausura del field no es de ningún modo un castigo severo, pues, en este caso, en lo más que puede perjudicarse el club penado es en 20 ó 30 pesos y en la molestia de trasladarse a otro field.

¿Vale la pena clausurar canchas de ese modo?

El espíritu de la reglamentación no dice eso. La clausura de la cancha equivale a la pérdida de todos los partidos que los equipos deben jugar en su campo mientras dure la pena aplicada.

Así, esa medida, que es la previa a la expulsión, se justifica.

Un gran "scorer"

En la segunda reserva del club Sportivo Devoto tienen un endiablado wing derecho: Noberto Ferro.

No pasa partido sin que logre su cuadro uno o dos goals y lo que es más sujestivo, es que antes del mach lo pronostica.

—En éste partido hace tantos gals.

Y si señor: los hace; el domingo dijo que marcaría dos y así fué.

Brujo había sido el simpático crespito de Noberto Ferro.

RACING SERA ENJUICIADO POR TIRO FEDERAL

Lo acusará de calumnias e injurias contenidas en una nota publicada

Tiro Federal, quien por la publicación que le prensa hizo de la nota de Ra-

La acusación de profesionalismo hecha por Racing a Tiro Federal del Rosario, tal como lo anticipamabamos, va a provocar una grave cuestión.

Tiro Federal, a quien por la publicación que la prensa hizo de la noto de Racing, se enteró de los conceptos que vertieron en su contra los dirijentes del club de Avellaneda, se dirigió a la liga Rosarina, pidiendo reclame con urgencia a la Asociación, que se le de vista de la no to mencionada.

La Liga Rosarina lo ha hecho telegráficamente, de manera que la entidad directriz, cumpliendo con ese pedido, ha de enviar a más tardar hoy mismo el respectivo expediente. A estar d e nuestros imformes, Tiro Federal, una vez en posesión de ese documento, solicitará autorización al a Liga Rosarina, para criminal ante el juez Federal, acusando a los dirijentes de Racing de calumnias graves, pues a su juicio no otra cosa significan los cargos de profesionalismo vedado que encierra la nota aludida.

El asunto, pues, va a tener la trascendencia que ya preveíamos en ediciones anteriores, y que lógicamente debían de esperarse dado la gravedad que encierra la acusación de Racing.

Una vez más, cabo suponer que ha llegado el momento en que se piense en establecer una Liga de Profesionales, pues tenga no no razón Racing o Tiro Federal, es ya vox populi en el ambiente de que el football se ha convertido en un vulgar negocio.

El profesionalismo amarillo debe desaparecer de una vez, para dejar campo libre al profesionalismo honesto, sin esos tapujos y ocultaciones que muy mal hablan de quienes las practican, simulando un amateurismo que no poseen ni lo más mínimo.



Un buen elemento

Ha reaparecido, después de una larga ausencia de los fields, actuando por el club Atlético Del Plata, división intermedia, el entusiasta e incansable Alberto Centofanti.

Se desempeña con muchísimo acierto, jugando en el centro de la línea delantera en una forma tal como si fuera un crack.

Tiene gran tino en dar juego a las dos alas y sabe, como eje de línea, distribuír la ball.

En este tiempo, en que todos los "ases" de nuestro popular deporte están llenos de pretensiones, los señores dirigentes de los clubs más calificados del círculo privilegiado, no deben dejar de concurrir los días en que se efectúen partidos, a presenciar los encuentros entre los clubs modestos.

Y así encontrarán buenos y entusiastas muchachos como Alberto Centofanti.



Suplentes en Liberal Argentino

En el encuentro que Liberal Argentino sostuviera con Porteño, los primeros debieron lamentar la ausencia de tres titulares, que fueron reemplazados por elementos de divisiones inferiores, que si bien actuaron con gran entusiasmo, carecieron de la eficacia necesaria como para contribuír al mejor éxito de la jornada.

Así es como Porteño en cuyas filas actúan elementos de gran corazón logró imponerse por dos tantos a cero merced a los buenos oficios de Geirola y Casajus.

Mucha vigilancia en La Plata

Un verdadero despliegue de fuerzas policiales hubo en el match Boca Juniors y Gimnasia y Esgrima, dado que la jefatura de policía, ordenó el envío de cincuenta agentes con el fin de mantener el orden y estar atentos por cualquier incidencia que llegara a producirse.

Como el desarrollo del match transcurrió dentro de un ambiente de franca camaradería, los agentes policiales pudieron con toda comodidad seguir bien de cerca todas las incidencias del juego.

Pero, esa vigilancia era necesaria para un acontecimiento de tanta importancia.



El 2 y el 9 de Julio Jugará el REAL DE MADRID

El lunes, la Asociación aceptó esas fechas propuestas por el empresario de la jira

La jugada que dió origen al primer goal del Real Irún contra el



Real Madrid, en la semifinal del campeonato de España. Escobal, back del Real Madrid, es el que falla y Martínez, goalkeeper, a pesar de su posición, no consigue detener la pelota

No obstante haber dictado el consejo de la Asociación, a principios de temporada una resolución de "carácter general", con respecto a las visitas de equipos extranjeros, negando toda autorización para jugar partidos en ésta, en su reunión del lunes, aceptó la propuesta de un empresario que ha embarcado el equipo del Real Madrid F. C., de Madrid, para la realización de dos partidos a llevarse a cabo el 2 y 9 de julio próximos.

Es, en realidad, extraña, la resolución mencionada, que, además de signicar una contradicción con la disposición en vigor, favorece a un empresario que únicamente con propósitos lucrativos se ha aventurado en este negocio.

Mientras tanto, la Asociación ha negado su conformidad en otros casos en que, casualmente, no había de por medio empresarios y que, por otra parte, ofrecían más interés deportivo en las visitas. Tal ha ocurrido en la propuesta hecha por el ex secretario de Boca Juniors, señor Decap, representante del Real Unión, de Irún, actual campeón de España, que en vista de la disposición terminante de la Asociación resolvió terminar las gestiones de la proyectada jira. Lo mismo ocurrió con el Celta de Vigo, a pesar de que el representante de este club, que era un empresario, proponía jugar los días sábados, sin molestar para nada el desarrollo normal del campeonato.

Por eso es que extraña la resolución del lunes, sobre todo, cuando, mientras se ha privado a los aficionados argentinos de conocer al campeón de España, que fué además el único cuadro español que venció en buena ley a Boca Juniors, se autorizan ahora partidos con un cuadro que, sin ser malo, es inferior al Real Unón de Irun.

¿Con quién jugará el Real de Madrid?

No dice la resolución del Consejo, de anoche, qué equipos enfrentarán al Real Madrid en los partidos del 2 y 9 de julio.

Se hablaba, como CRITICA lo adelantó el sábado, de que River Plate ya había formalizado un match para el 9 de julio, pero, si la resolución del consejo dice que los partidos serán organizados por la Asociación cabe suponer que aquel compromiso deberá anularse.

Es posible, según informaciones que hemos obtenido de algunos consejeros, que los dós partidos en cuetión sean, el primero contra San Lorenzo, que encabeza actualmente el campeonato y el segundo contra un equipo combinado.

Quién es el Real de Madrid

Considerado en importancia institucional, el Real Madrid ocupa el segundo lugar entre los clubs de la capital de España, pues el Ahtletic es de más categoría.

Deportivamente, también ocupa el mismo lugar, aunque rivaliza con el Athletic.

Este último año, habiendo defeccionado el Athletic, le cupo al Real Madrid el honor de ganar el campeonato del Centro — una de las regiones en que se divide el football en España — y en el campeonato nacional, llegó hasta la rueda semifinal, en que jugando contra el Real Unión de Irún, fué derrotado por 2 goals a cero.

Los últimos partidos

He aquí, ahora, el comentario que sugirió a un diario español de gran autoridad deportiva el match Real Unión v. Real Madrid, por el que se podrá tener idea de lo que vale nuestro próximo visitante.

"El Real Club de Irún se ha clasificado una vez más finalista del Campeonato de España. Mas dudamos, por la exhibición que hicieron los fronterizos en este partido que les dió el derecho a la final, sea su forma la de otros años.

Vencieron netamente a los madrileños, y pudieron todavía haberlo hecho rotundamente por un score impresionante, y tampoco habrían convencido.

En su juego no se vió en ningún momento la gran clase de un equipo campeón; hicieron una exhibición de juego deficiente; más bien mala que buena. Si vencieron se debió, única y exclusivamente, a que los albos equipiers del Real Madrid jugaron todavía peor.

El partido "vermouth", decepcionó, porque se esperaba un gran match en el que en último caso, y de faltar la técnica depurada, estaría sobradamente compensada ésta por la codicia y entusiasmo que pondrían unos y otros equipiers en la lucha. Mas no fué así.

Irún y Madrid jugaron sencillamente un partido. Sin que por sus características pudiera decirse si era éste de campeonato o amistoso; y en último caso nadie habría supuesto tuviera que salir de aquellos dos mansos adversarios un finalista. Con ello es claro que ganó el partido en nobleza, pero no cabe duda que perdió en emoción.

Se jugó mal; o si no quieren ustedes mal, poco bien, por ser equipos que disputan un puesto en la final del torneo nacional.

El Irún jugó mal, a pesar de vencer; y el Madrid, vencido jugó peor.

En conjunto fué floja la actuación del equipo madrileño pues si tuvo sus figuras sobresalientes en Féliz Pérez y Moraleda tuvo también sus partes flojas en Escobal y Peña (L)."

CHACARERAS

Disputando la copa donada por nuestro colega "El Orden", se medirán el 16 del corriente los equipos representativos de la Federación Tucumana y la Liga Cultural de Santiago del Estero.

El encuentro se efectuará en Tucumán, habiendo despertado verdadero interés, dado que un triunfo de los visitantes significará casi el convencimiento de la superioridad del football santiagueño.

También el 16 se efectuará en La Banda, Santiago del Estero, un match interclubs entre Sarmiento, local, y San Martín, de Tucumán, debiendo dejar este último los jugadores que se hayan designado para integrar el equipo representativo de la Federación Tucumana que se medirá con la Liga Cultural por la copa "El Orden".

La Liga Cordobesa ha aceptado disputar un trofeo designado con el nombre de esa entidad, con la Liga Rosarina. Los directores cordobeses han propuesto a esta última, que el primer encuentro por ese trofeo, se efectúe el 30 de agosto. El próximo match interprovincial, que se llevará a cabo en la ciudad de Córdoba, promete ser el principio de una serie de encuentros, que llamarán intensamente la atención de los aficionados de esa ciudad.

En la localidad de San Francisco, importante ciudad de la provincia de Córdoba, el football está acusando un progreso de primer orden. En años anteriores, los equipos de la docta ciudad se permitían el lujo de dar a los "franciscanos" verdaderas palizas. Ahora las cosas han cambiado en forma poco menos que absoluta. Ya en 1926 Talleres fué derrotado con facilidad por Sportivo Belgrano, uno de los cuadros de prestigio de San Francisco. En la misma temporada Instituto y Audax, que visitaron esa población, a duras penas lograron un empate.

Como se ve, las entidades regionales de la docta, están acusando relevantes progresos. El día menos pensado, la representación de Córdoba en el Campeonato Argentino, la traen algunas de las Ligas de esa provincia, capaces, como se ve, de batir a la misma Liga Cordobesa.

El Club Atlético Tucumán ha resuelto publicar un folleto, con la nota que envió a la Federación Tucumana, respecto a la inconducta de que se acusa a los porteños. Ese folleto se enviará a todas las entidades deportivas del país, con objeto de desprestigiar en definitiva a los jugadores y delegados que últimamente visitaron Tucumán.

La Liga Cultural, ha constituído el equipo que la representará en el match contra los tucumanos a efectuarse pasado mañana en Tucumán, por la copa "El Orden".

Dicho team ha quedado así formado: Trejo (de Unión); Helman (de Estudiantes) y Medina (de Mitre); C. Diaz (de Estudiantes), Ruiz (de Santiago) y C. Caro (de Santiago: Figueroa (de Santiago), R. Luna, L. Bertuzzi, J. Diaz y S. Luna (de Mitre). Suplentes: Lami (de Mitre), T. Juárez (de C. Córdoba) J. Jerez (de Belgrano) y M. Diaz (de

La asociación solicita el concurso de viejos árbitros

Fueron citados por la comisión de referees varios de los ex referees antiguos de la ex Asosación. Entre ellos ayer tarde concurrieron Juán P. Barbera, Oscar Lomuto y A. Pordelanne, que fuera el juez más joven de primera división en su tiempo.

De los primeros, Lomuto es muy fácil que reaparezca pues así la manifestó a uno de nuestros cronistas en el local de la Asosación.

En cuanto a Pordelanne, ha manifestado que tiene demasiado apego a la vida, que es demasiado grande, y es sostén de familia".

Como puede verse no hay probalidad de que este vuelva a actuar.

El sábado 18 se jugará el gran partido por la Copa Bash

Asociación Bancaria v. F. A. Empleados Nacionales

El partido de football interliga que estaba anunciado para el cuatro del corriente y que fué preciso suspender, se jugará el sábado próximo a las 14.45 en la cancha del club Ferrocarril Oeste.

El encuentro entre los poderosos equipos de combinados de la Asosación Bancaria Argentina de Deportes y Federación Atlética de Empleados Nacionales será dirigido por don Alfredo Pozos, que estaba designado con anterioridad.

Los cuadros se presentarán con el máximo de su poder, pues los dos jugadores suplentes que fueronintegrados en la fecha anterior, no acturarán debido a que será total la concurrencia de los titulares.

Los cuadros formarán así:

Asociación Bancaria Argentina de Deportes.— Latorre Lelong; Calandra y Mazzini; Pérez, Fleitas Solich y Cierrapico; Gondar, Lalín, Garasini, Botta y Ollivier. Suplentes: Cadaillón, Beyer, Vigliola, Feuillán y Gainzarain.

Federación Atlética de Empleados Na-

Gainzarain debutó en F. C. O.

Un nuevo elemento probó ayer F. C. O. en su línea delantera y este es Gainzarain que hasta hace poco defendiera los colores de River Plate, siendo su debut en las filas ferrocarrileras por demás acertado, dado que consiguió anotar en excelente forma el primer tanto a favor de su bando.

Parece que por fin los dirigentes de F. C. Oeste han conseguido armonizar su línea delantera con la inclusión de este nuevo elemento, pues en el breve espacio de dos meses han probado algunos jugadores buenos como Licciardi, Saruppo y Bozzo, sin resultados.

Lomas reclama puntos

Por haber recibido tarde la comunicación del Consejo el club G. y Esgrima de Lanús, donde se le comunicaba que debía citar al club Lomas para dar comienzo a los partidos revancha, el primero de los citados envió con un día de atraso la correspondiente citación. En virtud de ello Lomas no se presentó y ahora pasó una nota a la Asociación reclamando los puntos.

Dada la falta de mala fé del club G. y Esgrima de Lanús, lo más correcto es que se fije nueva fecha, pues por lo que se desprende de los hechos, en nada puede culpársele de lo ocurrido.

Ecos de un festival

Una simpática fiesta, desarrollada dentro de un ambiente de cultura fué el festival dado por el Club Titania, a los componentes de los teams de las distintas divisiones, por su inmejorable colocación en las tablas del campeonato. Digna de elogio fué la actividad desplegada por el presidente de la institución señor Fernando Velazco, de la novel entidad de Almagro.

ULTIMAS NOVEDADES

Por fin ayer concurieron a declarar los referees Riestra y Frank Brown, ante el miembro de la comisión investigadora Soubirán, sobre el asunto F. C. Oesto y Lanús, por lo cual se espera que en la próxima reunión a realizar el C. U. se trate el citado asunto.

Esta noche a las 20 y 30 horas, será servida en casa del señor Lafuente, sita en la calle Plaza 1199, la comida con que varios asociados del Gutenberg han resuelto obsequiar a los jugadores que actuaron por dicho club en la temporada pasada.

Para el match que el próximo domingo debe sostenerse contra River Plate, el primer elenco de San Fernando se presentará constituído en la siguiente forma: Bissio, Pérez y De Vicente; Lomes, Lusarreta y Alonso; Torres, García Echeverría, Lupo y O. Castro.

El club Liniers con el fin de dotar a sus asociados de un local social que reúna mayores comodidades que el poseído hasta la fecha, han trasladado su secretaría a la calle Rivadavia 11082.

Por no haberse terminado aun los trabajos que viene haciendo realizar en su campo de deportes el club Flores, sus dirigentes han resuelto jugar el match que su cuadro intermedia debe disputar el próximo domingo con Buenos Aires, en el field que estos últimos poseen en la calle Segurola 1751.

En el field que el club Lincoln posee en Villa Lynch, jugarán el domingo un encuentro amistoso los elencos de tercera división del club local y Excursionistas. El once del os locales estrá constituído en la siguiente forma:
Longobardi; Tagliabue y Vittis; Llaburu, Farano y Florio; Carduz, Núñez, Carduz, García, Carcia y Faveluque.

Por encontrarse lesionado de cierta consideración no podrá actuar el próximo domingo frente a Huracán el eficaz zaguero de Sportivo Almagro, J. Calvelo, quien será reemplazado por un elemento de divisiones inferiores.

Por no haber recibido la citación reglamentaria dentro del plazo estipulado por el C. U. los dirigentes del club Lomas han solicitado a las autoridades de la Asociación los puntos correspondientes del match que debían disputar los equipos de intermedia y reserva contra G. y Esgrima de Lanús.

Los de Flores Sports con el fin de reforzar su cuadro superior que tan buena campaña viene realizando en el campeonato de intermedia, han obtenido el concurso de dos buenos elementos como M. Tunesi que venía actuando por la intermedia de Albión y Feliz Romano de la primera escuadra de Boca Alumni.

Repuesto de las dolencias que lo habían obligado a permanecer en relache el próximo domingo reaparecerá en el primer elenco de Sportivo Almagro su buen delantero Uriarte, quien ocupará la dirección del ataque.

Como preliminar al match que disputarán el 29 del corriente los primeros cuadros de Unión de Santa Fe y Boca Juniors, jugarán los fuertes conjuntos de intermedia de Boca Juniors y San Isidro, cuyo encuentro se llevará a cabo en el field que los geneises poseen en las calles Brandzen y Del Crucero.

Conforme lo adelantara CRITICA en ediciones anteriores, el próximo domingo hará su debut en la primera escuadra de Argentinos de Banfield, el eficaz medio zaguero A. Martínez, que venía actuando por la escuadra superior de Nacional de Adrogué.
En el día de ayer Martínez firmó la correspondiente transferencia en el libro de pases de la Asociación.

De acuerdo al pedido formulado por la Liga del Oeste (Junín), el domingo se ausentarán para dicho punto los referees E. Rolón, M. Clemente y Ferret, con el fin de dirigir tres importantes encuentros de primera división.

Los de Universal, que carecen en la actualidad de field, por haber sido clausurado el que posee en Núñez, por el C. U. de la Asociación, han conseguido que para el match que deben sostener contra Sportivo Balcarce, las autoridades del club Racing, le permitan usar su campo de juegos, para poder dar cumplimiento al compromiso que el fixture les asigna.

Un buen elemento acaban de conquistar los de Universal para reforzar su primer elenco, siendo este el buen delantero Pedro Guardiola que venía actuando con éxito en el primer elenco de Porteño.
Guardiola que firmó ayer su transferencia en libre de pases de la Asociación, hará su debut el próximo domingo.

También los de Villa Crespo, se preocupan de buscar elementos nuevos para su cuadro de intermedia y al efecto han conseguido que ayer les firme en el libro de pases el jugador S. Hilzerman que venía defendiendo los colores de Gimnasia y Esgrima de Lanús.

Todo un éxito resultó el festival artístico que el club El Talar realizó anoche en el Cine Palace de la calle Lacarra 3145, con lo cual sus dirigentes se aprestan a organizar otro para el próximo 8 de Julio.

Siguiendo en tren de acaparar jugadores los de La Paternal también han podido conseguir el concurso del ex wing de Argentinos Juniors, primera, A. López, quien hará su debut, probablemente, el próximo domingo.
Con este nuevo refuerzo, los de Paternal esperan no perder un sólo partido en los matchs revancha que les falta disputar.

Se Dejó en Suspenso la Medida Tomada con la Federación Tucumana

Anoche, el consejo directivo de la Asociación resolvió pasar el asunto del pase del jugador Miguel a la Confederación Nacional

He aquí el boletín oficial conteniendo las resoluciones de anoche, adoptadas por el Consejo de la Asociación:

Sesión del Consejo Directivo realizado el día 15 de junio de 1927 bajo la presidencia del señor doctor Adrián Beccar Varela y con asistencia de los miembros señores M. Albarellos, J. Doix, J. R. Porto, I. de la Gallo, S. J. Sorra, J. Pignior, L. G. Bertolotti, M. L. Sureda, P. A. Cortazzo, S. L. García, J. F. Montero, F. Luzio, J. C. Pollini, P. J. Molinari, J. Coodfollow, E. Larrandart, M. Frascasa, V. J. Micheli, A. Colángelo, H. Casamayor, E. J. Uhart y A. Soubirán.

JUGADOR ANTONIO MIGUEL, SU PASE: Se resuelve que todos los antecedentes relacionados con este asunto sean elevados a la Confederación Nacional de Football para el fallo definitivo que haya lugar.

FINAL RESERVA COMPETENCIA, VELEZ SARSFIELD v. RIVER PLATE: Se fija el 29 del corriente para la disputa de este match, en la cancha del club Chacarita Juniors.

LBION v. Sp. RAMOS MEJIA 3a. (Expediente 731): Se suspende provisionalmente al jugador Tomás Goli de Sportivo Ramos Mejía.

PERMISOS PARA USO DE CALZADO DE LONA: Se autoriza para jugar con botines de lona, modelo reglamentario, a los jugadores J. Boggio, J. C. Tratti, J. Petraca, L. Borrone, G. Fiorilli, M. Souto, 0. Aguilar y F. Pisabini.

RELACIONES CON EL FOOTBALL TUCUMANO: Se resuelve aceptar la modificación ofrecida por la Confederación Nacional de Football para resolver la cuestión que se ha suscitado entre la Federación Tucumana para resolver la cuestión que se ha susctitado entre la Federación Tucamana y esta Asociación; y en tal virtud se deja en suspenso la resolución de este Consejo de fecha 1o. del corriente.

V. SASRFIELD v. Sp. RAMOS MEJIA 3a. 22-5-27: Se deja en suspenso la resolución anterior y se prosiguen las investigaciones.

TRASLADO DE SECRETARIA: Se hace saber que Liniers Sports Club ha trasladado su secretaría a la calle Rivadavia No 11082, Capital Federal.

RECLAMO DE PLANILLAS. (Art. 107): Para los efectos establecidos en este artículo se reclama las siguienes planillas: Centenario Argentino v. Germinal reserva; Wilde v. Sp. Fischer reserva; Alvear v. La Paternal 3a.; 25 de Mayo v. Villa Crespo 3a.; Canal San Fernando B. v. Villa Ballester 3a.; Estudiantes de L. P. v. Sp. Dominico 3a.; Sp. Bs. Aires v. G. E. de la Plata 3a.; Nacional A. v. Los Andes A 3a.; Lanús v. G. y E. de Lanús 3a.; Atlanta v. Sp. Atlántida 3a.; American v. Edison 4a.; Universal v. Gutemberg 4a.; Sp. V. Fischer v. Los Andes 4a.; Buenos Aires v. Sp. R. Mejía 4a.; Colegiales v. Lincoln 5a.; H. y P. v. Quilmes a.; Estudiantes de La Plata v. Estudiantes veteranos.

SP. PALERMO v. PLATENSE 3a. (Expte. 732). — Se suspende provisionalmente al jugador Raúl Souhourt de Platense. (art. 223 g.).

CAMBIOS DE CANCHAS. — Mañana jueves Boca Alumni v. Argentino de Banfield, intermedia y reserva, jugarán en la cancha de El Porvenir. El domingo 19, Universal v. Sportivo Balcarce, primera y reserva, en la cancha de Racing. Argentino del Sud v. Racing, primera y reserva, en la cancha de River Plate. Sportsman v. Isla Maciel, cuarta, en la cancha de Isla Maciel. Boca Alumni v. Temperley, primera y reserva, en la cancha de El Porvenir. Flores v. B. Aires, intermedia y reserva, en la cancha de Buenos Aires. Boedo v. La Paternal, intermedia y reserva, en la cancha de Alvear. L. Argentino v. San Lorenzo de Almagro, intermedia y reserva, en la cancha de San Lorenzo de Almagro.

PARTIDOS SUSPENDIDOS. — Se suspenden los siguientes partidos: Nacional v. N. Pompeya, reserva, fijado para el 16, y River Plate v. Huracán, veteranos, anunciado para el 19.

PLATENSE v. ESTUDIANTES RESERVA (Espte. 723); Se suspende provisionalmente al jugador Mario Borrotta de Estudiantes art. 223 b.

PARTIDO DE PRACTICA: En vista de la excusación presentada por varios jugadores, se reorganizan los teams que mañana deberán jugar un match de entrenamiento en la cancha de Independiente a la hora 14.30.

Team A: Bossio, Chorro y Recanattini; Médico, Ronzoni y Giulidori; Francholi, Carasa, Nappi, Seoane y Orsi.

Team D: Altorio, Di Paola y Paternoster; Gobbi, Chalú y Moreyras; Carricaberry, Casarini, Etcheverria, Cherro y Crus.

Suplentes: Arzeni, Evasito Juan, Marassi, Giglio, Chimento, Gastelú, Della Torre, aPrduca, De los Santos, Truffa, Lalín y F. Suáres.

Referee: señor Ricardo Spínola.

Los jugadores deberán encontrarse en la cancha a la hora 14 en punto.

Se deja establecido que los jugadores designados en ésta y en la anterior sesión, que hayan excusado o excusen su asistencia al match de mañana, sea cual fuere la causa de la excusación, no podrán formar parte del team que disputará la Copa Reyna el 29 del corriente en Rosario.

SP. VILLE FISCHER v. WILDE, INTERMEDIA (Expte. 721). — Se suspende provisionalmente a los jugadores Augusto Prosta y Carlos Soler, de Wilde, artículos 233 d y g.

FEDERACION DEPORTIVA BOLIVARENSE. — Se toma nota de que ha retirado la afiliación al Club Atlético Huracán, lo que se comunica a las instituciones afiliadas.

BELLA VISTA v. SP. JOSE ALTUBE 3a. (Expte. 730).— Se suspende pirovisionalmente al jugador Miguel De Luca, de Sportivo José Altube, artículo 223 a.

JUGADOR ERNESTO CALDERON. — Se toma conocimiento de que el club Sp. Alsina ha suspendido, por tiempo indeterminado al jugador aludido.

NACIONAL v. SP. MONTSERRAT, INTERMEDIA (Expte. 722). — Se suspende provisionalmente al jugador Alfredo Carno, de Nacional, artículo 223 a.

JUGADOR LUIS JORDAN. — Se toma nota de que el club Lincoln ha suspendido al jugador de la referencia, por tiempo indeterminado.

SP. SAN ISIDRO v. 25 DE MAYO, INTERMEDIA (Expte. 725). — Se suspende provisionalmente al jugador Francisco Decamps, de 25 De Mayo, artículo 223 g.

JUGADOR DALMIRO CAPRON. — Se toma nota de que el club Sportsman ha suspendido por cinco partidos al jugador aludido.

SP. DOCK SUD. — De acuerdo con lo resuelto en la sesión anterior, no se hace lugar al pedido que formula para jugar un match amistoso con San Telmo, hoy 16.

SP. BARRACAS v. DEF. BELGRANO RESERVA (Expte. 721). — Se suspende, provisionalmente, al jugador José M. García, del club Sportivo Barracas, artículo 223 d.

LINIERS v. ALBION 4a. (Expte. 727). — Se suspende, provisionalmente al jugador Juan L. González, del club Albión, artículo 223 f.

CLUB LIBERAL ARGENTINO. — Se toma nota de que el club anunciado ha resuelto expulsar a sus asociados señores Luis Palermo, Jacobo Gurévich y Ricardo Agrelo.

Boletín informativo

El CLUB FLORES: felicita al referre señor Natalio Baldatia por su correcta actuación en el desarrollo dele match intermedia versus L. N. Além.

LIGA DEL OESTE: (pedido de referee). La Liga Deportiva del Oeste, solicita la asignación de tres referees oficiales de esta Asociación para dirijir el encuentro en Junín, el próximo domingo.

CLUB ATLETICO LA PATERNAL. (Felicitación de referee). El club Atlético "La Paternal" felicita al árbitro señor Thiem por su brillante comportamiento durante el desarrollo del match de intermedia disputado contra Unión.

EN EL PAIS DE LOS SUEÑOS MARAVILLOSOS

AVENTURAS EXTRAORDINARIAS

EL DOCTOR GIL PONE FUERA DE COMBATE A UN GIGANTE

ME LLAMO DON SERRUCHO. ESTE ARBOL NACIÓ DE UN POROTO QUE YO GANÉ AL TRUCO PLANTANDOLO AQUI. ESPERO QUE ME DÉ BARAJAS DE FRUTO PERO UN GIGANTE TERRIBLE QUE HAY EN LA COPA ME LAS BORRARA

VAYA A MEDIAS O REGALELE UN JUEGUITO DE DOMINO

NO SEÑOR HAY QUE ECHARLO DE PREPOTENCIA YO ME ENCARGARÉ DE ELLO, COMO QUE ME LLAMO DOCTOR GIL

TRALALÁ TRALALÁ SUBIR BIEN CARO TE COSTARÁ

TIEMBLA GIGANTE PEREGIL. QUE EL QUE SUBE ES EL DOCTOR GIL

CUIDADO QUE LOS COMERÁ CRUDOS Y CON ROPA

OH! YO CREIA QUE ERA DON SERRUCHO PERO VEO QUE ES EN VERDAD EL FORMIDABLE DOCTOR GIL

DEJATE DE MACANAS, CARA DE MONO Y ACOMPAÑANOS A TOMAR UNA COPITA AL ALMACEN

EL BONETE DE ESTE GIGANTE PARECE LA TORRE DEL PASAJE GUEMES.

HOLA HOLA QUÉ VEO.? ¿EN QUE AVENTURA ANDARA EL DOCTORZUELO ESE?

EL GIGANTE ESTÁ ENTRE SAN JUAN Y MENDOZA

SE HAN BEBIDO MEDIO ALMACEN. EL DOCTOR GIL, QUE LO CAPTURÓ, VIENE A INVITARTE PRINCESA

NO TE ASUSTES, ALTEZA, DE ESTE GIGANTE. SI YO SE LO ORDENO ES CAPAZ DE BAILAR AL REVÉS.

GRACIAS DOCTOR GIL PERO TENEMOS UNA RECEPCION.

NO LE DE MUCHA CONVERSACION PRINCESA

ES CAPÁZ DE VENIR SIN QUE LO CONVIDEN.

HOLA, HOLA, ¿CON LA OREJA DEL GIGANTE? SI! ¡BUENO! CHE LEVANTENOS A TODOS QUE SOMOS GRANDES AMIGOS

OYES LO QUE LE PIDE? ESE DOCTOR YA ME TIENE SECA

ES TAN ORDINARIO COMO EL CIGARRO QUE FUMA

TE PONDRÉ KNOCK-OUT POR ESTÚPIDO ¿ACASO LOS CABALLOS SON ÍNTIMOS MIOS PARA QUE TAMBIÉN LOS LEVANTARAS?

CHA DIGO! ME PARECE QUE HE SOÑADO PORQUE AQUI NO HAY NINGÚN GIGANTE NI SIQUIERA GROGUI.

WINSOR McCAY



L inimitable doctor Gil obtiene, en esta historieta, uno de sus triunfos más sensacionales y legítimos catequizando y poniendo bajo sus órdenes al gigante de la fabulosa planta de porotos Nos habíamos habituado a considerar al doctor Gil como a un impertinente, fanfarrón y chismoso incorregible, incapaz de nada que significara la más breve tarea. Casi estaríamos por afirmar que, por no tomarse el trabajo de echar humo y de quitarle la ceniza no fuma el cigarro, que quizás sea hueco y contenga anís para darse coraje en los momentos de prueba.

¿Cómo es posible que un ser que intimida a un gigante sea objeto de las burlas y de los comentarios mordaces de sus conocidos? El doctor Gil se revela ahora como un enérgico domador de monstruos y como un atleta de primer orden con la agilidad necesaria para suberse a un árbol con ese sobretodo que parece un camisón de dormir.

Sin embargo, los adelantos de la civilización no parecen convencerlo mucho, o, por lo menos, no le son familiares, porque toma el teléfono con la mano izquierda y el tubo con la derecha, a pesar de no ser zurdo. La docilidad del gigante tiene su explicación. Desde las épocas más remotas y desde que la historia existe, los magos, monstruos, hechiceros, brujos y gigantes han tenido siempre en constante peligro su enorme poder, que a veces cae debido a la astucia de personas infinitamente débiles, porque si así no fuera resultarían, a la postre, los amos del mundo y se comerían crudos a todos los mortales, empezando por el mismo doctor Gil, cuya carne no ha de ser muy apetecible, pero siempre sabrosa para un gigante.

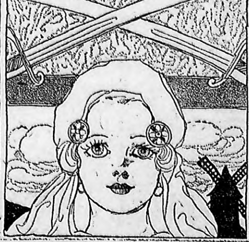
(14) Ceremonias y Ritos Usuales en Ciertos Países Para Atraer la Felicidad Hacia los Desposados



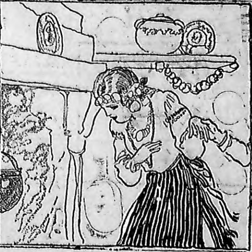
Una joven campesina de Inglaterra, cuando se atavía para concurrir a la ceremonia de su casamiento, rompe todas las prendas de ropa vieja que tiene y se viste con otras que aun no han sido lavadas. Hasta los alfileres que havan sido usados con anterioridad son rechazados y substituídas por otras.



Uno de los ritos en boga en Newburgh para asegurar la dicha matrimonial, consiste en que una vez efectuada la ceremonia del casamiento, cuando los desposados abandonan la casa que fuera de la novia, alguien arroja sobre la cabeza del novio un plato conteniendo sal.



De acuerdo con una creencia subsistente en los Países Bajos, una novia que desea tener buena suerte en el matrimonio, debe pasar, al salir de la iglesia, después de la ceremonia nupcial, debajo de dos sables cruzados.



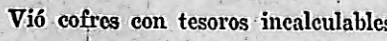
Entre los croatas, un novio conduce tres veces seguidas a la novia hasta un brasero con carbón encendido, y cada vez que hace tal cosa, la novia inclina la cabeza ante las brasas. También es usual que el novio golpetee juguetonamente en las orejas de la novia, como demostración de su dominio sobre ella.

(CONTINUARA MAÑANA)

La Cueva de los Ladrones

REFIERESE en los países de Oriente que, estando un día en el bosque el leñador Alí Babá cortando leña para el servicio de sus parroquianos, oyó un fuerte rumor, que al pronto le pareció de tormenta.

Era un tropel de jinetes, muy negros y barbudos, que venían por el camino con enormes sacos llenos hasta casi reventar. Tenían aspectos de ladrones y eran cuarenta, ni uno más ni uno menos.



Vió cofres con tesoros incalculables

Echaron pie a tierra, y el que parecía capitán, gritó delante de unas enormes rocas, estas palabras:

—Sésamo, ábrete.

La peña, que no presentaba abertura ni señal de tenerla por ningún lado, se abrió y los cuarenta ladrones, con los sacos al hombro, entraron en aquella insospechada caverna que, a la voz de "Sésamo, ciérrate", volvió a cerrarse sin que el exterior se conociera lo más mínimo.

Apenas se hubieron alejados los ladrones, Alí Babá fué a la peña y dijo:

—Sésamo, ábrete.

El espectáculo que se ofreció a sus ojos, al entrar en la caverna, nunca más habia de olvidársele. Era una galería riquísima, llena de tesoros y en largas galerías amontonábanse los sacos de dinero en cantidad incalculable.

Pensando, como buen mulsumán, que en robar a un ladrón no hay culpa, cuánto más a cuarenta, salió a buscar sus burros, volvió a la cueva, los cargó con todo el oro que podía llevar, y pronunciando el "¡Sésamo, ciérrate!" se volvió a su casa. He aquí cómo el pobre leñador, que apenas sacaba de su oficio para vivir, se vió de repente en la opulencia, por la protección de Alá, que así quería recompensarle en su honradez.

La esposa de Alí Babá en cuanto se enteró de los acontecimientos, desechó los temores que al ver tanto oro le habían acometido y quiso contarlo; más, como era demasiado, pensó que le sería más conveniente una medida de las que se usan para los granos. No la tenía ella y corrió a pedírsela a su cuñada, mujer del hermano de Casim, con quien apenas tenía trato. Eran comerciantes acomodados y tenían a menos el parentesco de unos humildes leñadores.

Sorprendióse la cuñada, y entrándole curiosidad de saber qué granos iba a medir la otra, untó de sebo el fondo de la medida. Cuando al otro día fue la mujer de Alí Babá a devolvérsela, halló adherida al sebo una moneda de oro.

Comunicó ella la noticia a Casim, y en ambos se despertó el sentimiento de la envidia, juntamente con la codicia más violenta. Fuese Casim a ver a Alí Babá, logró arrancarle el secreto de aquel cambio de fortuna y concibió el propósito de sacar para sí todo el provecho posible.

Marchóse, en efecto, al otro día con diez mulos cargándolos con unos cofres vacíos, tan grandes que podían contener la riquezas de diez reinos. Y todo al principio sucedió como estaba previsto. Llegó a la roca, pronunció el "Sésamo, ábrete", entró a la cueva y se halló frente a los inmensos tesoros allí acumulados.

Al ir a retirarse había olvidado el conjuro cuando de repente oyó decir:

—Sésamo, ábrete.

Eran los cuarenta ladrones que volvían a su cueva. Al ver los mulos, comprendieron que algo extraño ocurría. Miraron por los alrededores, y nada vieron. Entonces, decidiéronse a entrar.

Ver al desdichado Casim, echarse sobre él y despedazarle, todo fue uno.

Como pasara el día y la noche sin que Casim volviese a su casa, la mujer alarmada, corrió a contárselo a Alí Babá.

Fueron a la cueva y encontraron su cadáver.

No había tiempo que perder. Cargó los restos en uno de los asnos, tapándolos bien con leña y ramajes, para que nadie lo notara, y, por no desperdiciar el viaje, puso encima de los otros dos burros todo el oro que podían llevar.

Faltaba lo principal: que nadie a la hora del entierro, viese su cuerpo hecho pedazos. También Luz de la Noche lo remedió, yéndose en busca de Mustafá, viejo zapatero reputado por la habilidad de su aguja Con razones y con algunas oportunísimas monedas de oro le convenció para que se dejase guiar, con los ojos vendados, hasta la casa y, ya allí, para que cosiera el cadáver a fin de que no se conociese la violencia.

Entre tanto, los cuarenta ladrones habían vuelto a su cueva, y, viendo que los despojos ya no estaban allí, tuvieron la certidumbre de que no era solo el muerto quien conocía su secreto. Para buscar a los cómplices, uno de los bandidos se ofreció a ir a la ciudad. Y mirad por dónde, la primera persona con quien fue a hablar, era el zapaterillo Mustafá, inclinado sobre sus suelas, aunque ya escaseaba la luz. Como alabara el ladrón, para entrar en materia, la buena vista que el otro conservaba a sus años, el zapatero, jactancioso, exclamó:

—¡A ver quién como yo es capaz de coser un cadáver partido en seis pedazos y que no se conozca!

—No necesitaba oír más el ladrón, para comprender que había hallado lo que buscaba. Con halagos, promesas y amenazas le hizo confesar, y aunque el zapatero no conocía la casa, acudió el bandido a la estratagema de vendarle a su vez los ojos, con lo cual rehizo el camino y se detuvo a la puerta misma de Alí Babá.

Marcó el bandido con una cruz, trazada con tiza, la puerta, y se fue a prevenir a sus compañeros. Pero Luz de la Noche, al volver de la compra, vió la cruz y sospechosa de algo, trazó otra igual en cada una de las puertas de la calle, con lo cual los bandidos, cuando fueron al día siguiente en plan de venganza, se vieron chasqueados.

Mandó hacer treinta y ocho tinajas

El capitán mandó hacer treinta y ocho tinajas muy hondas y anchas, capaces de contener cada una a un hombre. Llenó una sola de aceite y mandó a sus treinta y siete ladrones se metieran en las demás; y cargándolas dos a dos en fuertes mulos, se vistió de vendedor de aceite y se puso en marcha como si llevase las treinta y ochos vasijas al mercado.

Pasó, como se proponía, por delante de la casa de Alí Babá y, viéndole a la puerta, le pidió permiso, como era tarde y los paradores estaban llenos, para pasar allí la noche. Concedióselo Alí Babá, hospitalario como buen mahometano, y entre los dos pusieron las tinajas en el patio y echaron un pienso a las caballerías. Cenaron ellos, retirándose luego a descansar.

En esto, a Luz de la Noche, que trajinaba en la cocina, se le apagó el candil, y, como no tuviera aceite, fue a tomarlo de una de las tinajas, con ánimo de pagarlo al otro día. Al meter la alcuza en la primera dió un coscorrón al bandido que en ella estaba oculto, el cual se preparó a salir creyendo que su capitán le avisaba. Pero Luz de la Noche, con lo lista que era, comprendiendo el riezgo que había e inclinándose sobre la tinaja, dijo al ladrón, muy bajito:

—Quieto, valiente; pero estate preparado, que ya se acerca la hora.

Lo mismo fue diciendo a los treinta y seis restantes. De la última vasija tomó una buena cantidad de aceite, la hirvió y acercándose poco a poco a cada una de las tinajas, como si fuese a llamar a los ladrones, en cuanto uno sacaba la cabeza para preguntar: ¿Es hora? le echaba encima un chorro de aceite hirviendo, con tal tino que a todos los dejó muertos sin que pudieran decir ¡ay!



Derramó aceite hirviendo

El Navío de los Espectros

MI padre tenía un comercio en Balsora. Murió cuando yo tenía diez y ocho años dejándome poca herencia. Viéndome solo y con deseos de probar fortuna, vendí su tienda y me embarqué con un viejo criado, para la India, en un navío que salía de aquel puerto.

Llevaríamos de navegación unos quince días cuando el capitán nos dijo que amagaba una tormenta. Sin embargo, la noche se presentó clara y los ánimos iban tranquilizándose cuando vimos aparecer muy cerca, un barco que debía ser terriblemente famoso en aquel mar, pues todos los pasajeros del mío, incluso el capitán, palidecieron, y gritaron:

—¡Estamos perdidos! ¡Allí navega la muerte!

No valieron palabras de ánimo ni rezos del Corán. Irrumpió la tempestad y antes de una hora el navío se hundió. Todos fuímos al agua. Cuando recobré la razón me ví con mi criado dentro de un bote. El mar se había calmado y en él, no muy distante, distinguimos un navío hacia el cual nos arrastraba la corriente. Pronto lo reconocí, y confiezo que no sabría describiros mi espanto. Era el mismo navío que aterró la noche pasada al capitán y a todos los de mi barco. No obstante, como el único refugio posible que vislumbrábamos era aquel barco desolado, en el cual no se veía ser viviente, nos agarramos a una cuerda que colgaba de la borda y subimos a él. El aspecto de la cubierta era indescriptible. No he visto escena más horrorosa. De veinte a treinta hombres había tumbados en el suelo sobre un tapiz de sangre seca. El más lujosamente vestido de todos los cadáveres estaba clavado por la frente al palo mayor del buque. Era el capitán; en su mano empuñaba todavía el sable.

—Recorramos el buque — dije al viejo Ibrahim haciendo de tripas corazón.

Y bajamos las escaleras volviendo los ojos temiendo siempre que alguno se moviera.

En los departamentos bajos reinaba el mismo desorden y confusión de armas, muebles y ropas; pero para alegría y esperanza nuestra sorprendimos gran acopio de azúcar, sedas, perlas y pedrerías.

—Esto, al menos, será el desquite de nuestros malos ratos — dije.

Pero el criado me hizo notar que estábamos lejos de la costa y no llegaríamos a ella sin auxilio humano.

Triste, desesperanzado, mandé al viejo que se acostara. Yo permanecí en vela, pero a eso de la media noche caí en un extraño sopor o atontamiento. Aquello no era sueño: oía perfectamente el crujir del navío, el azote del agua y el zumbar del aire, pero también sentía ruido de gentes sobre cubierta, voces de mando, golpes y sablazos.

Al día siguiente busqué al viejo.

El pobre también tuvo una pesadilla como la mía, sólo que además vió de



El Capitán estaba clavado al palo mayor

cerca al capitán bebiendo y cantando.

Al llegar la otra noche me dijo que recordaba unas exhortaciones contra el sueño. Escribimos el nombre del Profeta en los ángulos de la habitación donde nos encerramos y nos dispusimos a esperar la batalla de los espectros. Serían las once cuando comencé a dormirme, pero Ibrahim me aconsejó que rezara unos versículos del Corán y seguí despierto. Pronto principiaron los ruidos sobre cubierta; la gritería, el ir y venir, rodar y golpear. Nosotros en nuestro chiquero teníamos suspensa el alma. La angustia llegó a su colmo cuando vimos bajar al capitán. Pasó rozando nuestra puerta; lo vimos por un agujero hecho previamente. Estuvo allí, abajo, bebiendo y gritando enfurecido con uno que le acompañaba. Luego volvió a subir y la baraúnda continuó con más fuerza quizás, hasta que llegado un momento, se hizo la paz y el silencio más profundo.

Por fin después de mucho navegar llegamos a la India.

Me indicaron la casa de Muley, hombre bajito, de barba gris y nariz larga, que prometió allanar todas mis dificultades, es decir, limpiar de muertos el barco, si le daba alguna parte de la ganancia. Lo prometí y salimos camino del puerto acompañados de esclavos con herramientas, que fueron desclavando las tablas y conduciendo a tierra los cadáveres. Al volver decían todos que apenas tocaban en ella se convertían en polvo. Llegó el momento en que no faltaba por separar más que al hombre del palo mayor, pero todas las fuerzas y artes se estrellaban al querer mover el clavo que tenía en la frente. Muley tuvo la idea feliz de mandar que un esclavo trajese tierra. Cuando llegó con ella la roció sobre el muerto al tiempo que pronunciaba unas frases extrañas y al instante abrió los párpados, respiró y comenzó a sangrar por la herida del clavo. Le sacamos éste y el hombre cayó en brazos de uno de los negros.

—¿Quién me ha traído aquí? fueron sus primeras palabras.

Le pedimos que nos dijera el motivo de su horrible condena y refirió lo siguiente:

—Hace cincuenta años era yo persona pudiente y bien vista en Argel; una gran codicia de ganancia me convirtió en corsario de los mares. Un día, por la fuerza bruta me apoderé de un derviche y mi gente de mar, soez, sin mirar que aquel hombre era sagrado lo insultaban. Muy a menudo el derviche me recriminaba duramente, hasta que una vez, estando yo algo bebido, y no queriendo soportar de nadie palabras que no toleraría al mismo sultán, le hundí mi daga en el pecho. El moribundo entonces nos maldijo deseándonos a mí y a mis marineros que no muriésemos ni viviésemos hasta tocar en tierra. Reímos de sus palabras y lo echamos al mar, pero aquella misma noche empezó a cumplirse su maldición. Una parte de la marinería se sublevó, hubo gran lucha, me clavaron en el mástil y de la lucha no quedó nadie en pie. Mi navío fué desde entonces una gran sepultura. Sin embargo, más que muerte podía considerarse como un sopor el nuestro, pues en llegando la noche y la hora en que echamos el derviche al mar, la vida nos volvía. Pero volvía para que reprodujéramos exactamente la escena de aquella noche, la terrible escena de lucha y matanza. Así todas las noches durante cincuenta años, siempre con la esperanza de que nuestro navío se estrellara y fuésemos al fondo de las aguas. Hoy gracias a tí y a la tierra vertida sobre mi cabeza recobro la paz deseada. Si los tesoros pueden recompensarte toma mi navío en agradecimiento.

Enmudeció, bajó la cabeza y se deshizo en polvo. Sus cenizas las enterramos en el país. Yo luego hice la recompostura del barco y volví a mi tierra donde creyeron que había descubierto una isla de diamantes. Todos los chicos de 18 años quisieron copiar mi vida emigrando en busca de fortuna. Yo hice en adelante una vida feliz, y cada cinco años salía camino de la Meca para dar las gracias al señor de la ciudad sagrada.



El navío de los espectros